

MUNDO GRAFICO



JUNE
MAC LOY

30
cents



Las consumidoras de Crema Oatine pueden tener gratis un Rodillo "MÁGICO"

La belleza del rostro depende de una buena crema y un buen aparato de masaje. La mejor crema es Oatine. El mejor aparato, el Rodillo «Mágico», que vale 10 pesetas y lo ofrecemos absolutamente gratis a las consumidoras de Oatine.

La Crema y el Rodillo realizan una acción combinada, en virtud de la cual los poros de la piel quedan perfectamente limpios, el cutis recobra su turgencia, desaparecen las arrugas, patas de gallo, barros y espinillas, se activa la circulación de la sangre y los músculos se robustecen.

Para recibir el regalo llene y remítanos el adjunto cupón con el estuche entero de Crema Oatine y setenta y cinco céntimos en sellos para gasto de envío.

Oatine

FEDERICO BONET

Apartado 501 - Madrid

Sírvase remitirme, por esta sola vez, gratuitamente, según su ofrecimiento, un Rodillo de Belleza «Mágico», con las instrucciones para su manejo. Incluyo el envase verde de Crema Oatine y 0,75 en sellos para gastos de envío.

Fecha: _____

Nombre: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Provincia: _____

M.G. 1

(Firma)



A pesar de su belleza...

Siempre se veía desairada, sin saber a qué obedecía tal desdén. Jamás supo que sus dientes descuidados eran el motivo de su aislamiento... De nada sirve cepillar bien la dentadura, si no se suprime la causa de la «Boca bacterica». Sólo la Crema Dental Kolynos, corrige este defecto.

Nuevo método para lograr una dentadura blanca y brillante

UNICAMENTE hay un medio eficaz de limpiar y blanquear los dientes en poco tiempo. Este es el método recomendado desde hace muchos años por los dentistas y perfeccionado por Kolynos: el método con el cepillo seco.

Basta probar la Crema Kolynos para convencerse. Emplée un centímetro en el cepillo seco dos veces al día.

Si sigue este método, pronto comprenderá que el tener los dientes manchados, cubiertos de sarro, con las raíces descubiertas, indica un descuido imperdonable.

Usando la Crema Dental Kolynos, se consigue en tres días aumentar otros tantos grados la blancura de los dientes. Las encías se fortalecen, se ponen rosadas y se siente toda la boca fresca y agradable.

Nada hay que pueda compararse con Kolynos. Cuando lo introducimos en la boca, aumenta veinticinco veces su volumen, formando una espuma antiséptica, de exquisito sabor, que se presta especialmente para el uso del cepillo seco.

Conservando secas las cerdas del cepillo, la espuma abundante y fluida penetra en los huecos y hendiduras de los dien-

tes, limpiándolos con toda perfección.

Disuelve en el acto el sarro amarillento; neutraliza la acidez y destruye los microbios que causan la «Boca bacterica». Los dientes quedan completamente limpios, revelando el blanco perlino del esmalte sin el menor peligro. Esta doble acción detergente y antiséptica subsiste durante tres horas después de haberse cepillado la dentadura.

Una prueba en tres días

Kolynos acepta todas las comparaciones. Ninguna crema dental es tan eficaz. Kolynos se adapta especialmente al uso del cepillo seco, lo cual conserva las cerdas suficientemente fuertes para limpiar con energía. Hábituese a este método. Empezar a usar hoy mismo Kolynos con el cepillo seco y dentro de tres días comprenderá por qué esta crema es la preferida.

Concesionario: FEDERICO BONET

Apartado 501 — Madrid



REVISTA
POPULAR
ILUSTRADAREDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUAAPARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Esse huerfanito recogido por una desgraciada mendiga, esa criatura indefensa que al morir su protectora y ser recogida por el furgón municipal se queda abandonada en mitad del arroyo, y que tirando de hambre y de frío, fatigada de pedir en vano a los guardias y a los transeúntes que la amparen y procuren albergue, se ve obligada a inventar una novela fantástica para que las gentes impresionadas se apiaden de ella y la conduzcan a un asilo, nos ha hecho pensar, una vez más, con honda tristeza, en la falta de cumplimiento total de sus fines por el Estado. Tiempos hubo en que se creyó que el Estado no tenía sino una función que realizar: la de justicia, en el sentido que dieron siempre a esta palabra, desde Ulpiano, los juriscónsultos, Savigny, Laurent, Held, empíricamente o no; Jhering con su atomismo, como Bolze y Salkowski y, por fin, los idealistas Hegel, Michelet, Taparelli, Vigliarolo y Zitelman, asignaron al Estado este fin jurídico. Se creyó que las personas sociales constituían meras instituciones de Derecho, cuando no eran creaciones artificiales del legislador, para sus propósitos particularísimos.

Pero hoy ya nadie piensa así. La Sociología ha traído un nuevo concepto del Estado y de la Sociedad. Desde Lilienfeld es considerada la Sociedad como un organismo natural y vivo; hoy ya nadie ignora la multiplicidad de fines o funciones del Estado, que no solamente tiene el deber de dictar las leyes y obligar a su cumplimiento, sino el de realizar fines éticos, sociales, de beneficencia, de cultura, de ayuda y estímulo a las actividades todas de los individuos y, en suma, el de desplegar una actividad tan compleja como compleja es la vida colectiva e individual.

Un Estado que no cuente con escuelas ni asilos suficientes para dar albergue y educación a todos los niños, singularmente a los huérfanos abandonados, no se puede decir que cumple la función que le está encomendada. Cuando decimos que faltan cuatro mil, diez mil, cuarenta mil escuelas, hacemos el proceso de toda una organización defectuosa y semisalvaje, pese a sus pretensiones de civilizada. Cuando faltan escuelas en una nación cuyo presupuesto asciende a tres mil millones de pesetas y cuya deuda importa más de cuarenta mil, puede asegurarse que esa nación ha sido muy mal administrada y que los hombres que han regido sus destinos no han tenido ni idea remota de lo que son las sociedades actuales, ni de la función del Estado, ni de los deberes de los hombres que aspiran a ser intérpretes de la voluntad nacional.

El desgraciado huerfanito será, tal vez, llevado a un asilo; pero no son asilos precisamente como los actuales los que hacen falta. En un asilo se sentirá el niño más abandonado que nunca; se matará en él toda iniciativa, como si tener personalidad propia fuera un delito. Todo en derredor suyo será frío, rígido, hostil; encontrará esa hostilidad en las habitaciones

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL AMPARO PARA LOS NIÑOS

silenciosas encaladas, por donde pasarán las monjas contristadas y los empleados hieráticos; hallará ese ambiente enemigo y yerto en las aulas incómodas, de bancos duros y de atmósfera helada; en las lecciones de los maestros, escuetas y autoritarias, como discursos académicos; en la mal domada; animalidad de algunos de sus compañeros; en todo, en fin. Aquel asilo, como algunas escuelas a que pudiera ser llevado, dista mucho de realizar el ideal de Pestalozzi y no se parece a la madre. Porque, por muy buena que sea la escuela, no es lo bastante si en ella no encuentra el niño todo, absolutamente todo lo que necesita, y por excelente que sea el asilo, no tendrá calor humano en tanto que en él no se atiende sino a la estancia material y a la orientación confesional, sin estimular iniciativas. No asilos, ni escuelas, sino escuelas únicas, en donde todos los niños, ricos y pobres, convivan y permanezcan desde los cinco a los doce años y en donde duerman, estudien, trabajen, jueguen y sean dichosos juntos, sin preguntarse nunca si son ricos o pobres, listos o torpes, puesto que todo nacido sirve para algo, buenos o malos, dichosos o infelices. Tiempo les quedará para saber todas estas amargas verdades y para pensar con detenimiento y fruición egoísta en las palabras tuyo y mío.



DON JOSÉ MARTÍNEZ DE ELORZA

Distinguido jefe del Cuerpo de Prisiones, que ha sido nombrado director de la Cárcel Modelo de Madrid

Yo he soñado con esa escuela ideal, que no debiera faltar ni siquiera en el último villorrio y sin la cual toda civilización es incompleta y falaz. No es una invención mía; es el resultado de las investigaciones y trabajos de todos

los modernos pedagogos desde Dewey a Montessori. Todos los días vemos, aun en nuestro atrasado país, ensayos afortunados de este sistema de escuela única, mixta de albergue y colonia escolar. Los hemos visto en los viveros de la «Escuela Bosque» de Madrid, en las colonias escolares que todos los años son enviadas a los puertos de mar y a la montaña. Son la última palabra de la Enseñanza y de la Pedagogía en el planeta. En esas colonias, todos los niños y niñas visten igual, comen lo mismo, juegan del mismo modo y son felices. Y no sólo ellos se sienten dichosos, sino sus dignos profesores y las personas que van a visitarlos. Aquella, por lo menos para la infancia, es la sociedad ideal. Y tan felices se sienten en ella los alumnos que cuando regresan a sus casas lloran de pena los ricos por no encontrarse en la sociedad de sus amiguitos, de quienes ignoran si son pobres o no, ni lo sabían ellos mismos, porque para todos había en la colonia alimento, luz, aire puro, enseñanza y cariño. Ni una sola persona de las que han visitado esas colonias ha dejado de pensar que debiera haberlas en todas partes, que esa es la escuela ideal, aquella en que pudieran revelarse las aptitudes, para que las carreras no fueran patrimonio de una casta, sino de los alumnos más aventajados, para que cesase la lucha de clases y fuera sustituida por la fraternidad verdadera evangélica. Todos hemos pensado que si del dinero que el Estado ha derrochado y derrocha emplease siquiera una décima parte en crear esas escuelas albergues, el problema de la infancia quedaría resuelto y ¡cuántas cosas se nos darian por añadidura!

Siquiera para la infancia la tierra sería algo más que un valle de lágrimas y una estepa de miseriucas. Por lo menos, desde los cinco a los doce años, todos los nacidos de madre serían dichosos y se sentirían capaces de todas las nobles empresas. Claro es que todo esto llegará y, seguramente, muchas otras cosas que ahora se nos antojan absurdas. Pero, contra la inercia de los ineptos y de los egoístas, prima, al fin y a la postre, el progreso de la inteligencia. Y si, finalmente, todo no fuera más que ensueño, ¡soñemos, alma, con la felicidad de los niños; forjemos delirios por la alegría de esas almas ingenuas; imaginemos para ellas venturas y goces, aunque, luego, refugiados en nuestro cuarto de trabajo, no hallemos sino desengaños, recuerdos y melancolías!

ANTONIO ZOZAYA

Lea usted todos los domingos

CRONICA

25 céntimos ejemplar

POR LAS RUTAS DEL UNIVERSO

ALEMANIA. Bielefeld. Una ciudad industrial. Los edificios imponentes de sus fábricas, abruman. Una cena. Antes de despedirme de mis amigos, les rogué:

—¿Podría mañana visitar el monumento de Armin?

—No faltaba más. Pongo mi automóvil en su disposición. Después de almorzar, iremos a Teutoburgerwald.

Por la mañana, visitas de fábricas. Asuntos. Un almuerzo a la alemana.

La señora de la casa, amable y sencilla, sin dar importancia a su gran fortuna: aquella fábrica donde trabajan cientos de operarios y que representa un capital formidable. Los propietarios, de una sinceridad encantadora, alemanes de buena cepa, amando a su patria con todos sus sentidos, me hablaron, durante el almuerzo, de Armin.

—Si Armin levantara la cabeza!—dijo la señora de la casa, suspirando.

—Y Bandel!—añadió el propietario de la fábrica.

—¿Quién fué Bandel?—pregunto yo, curioso.

—Ernst von Bandel—me explica mi amigo—fué el creador del monumento que verá usted esta tarde. Es una figura interesantísima de nuestra Historia. Hijo de un gran patriota, nació en

ENTRE LA FRONDOSIDAD DE UNA MONTAÑA HISTÓRICA SE ELEVA COMO UN SÍMBOLO ELOCUENTE EL MONUMENTO DE ARMÍN, QUE ES LA ESTATUA DE LAS LETRAS DE ORO

Ansbach y tenía cinco años cuando estalló la tercera guerra de Coalición. Vió las tropas del general francés Bernardotte llegar hasta el Danubio y escuchó con terror la frase: «los franceses», exhalada por la población al huir del avance de las águilas imperiales que Napoleón paseaba por toda Europa.

—¿...?—pregunté.

—Desde entonces, Bandel tuvo dos ideas fijas: su gran amor por su patria y el odio a los alemanes traidores. Porque en Alemania, como en todos los países, hay seres de todos los sentimientos.

—¿...?

—Siguiendo el destino de su padre, que era un

empleado público, fué a Munich, donde aprendió la escultura y construcción con el profesor Karl von Fischer. Como era genial, pronto comenzó a modelar figuras que llamaron la atención por su peculiar estilo. Sus trabajos le hicieron pronto popular, y el rey de Baviera le protegió y le envió a Roma, pensionado, para que se perfeccionase en su arte. Allí aprendió muchas cosas y se dejó influir por el clasicismo; pero recordando que los romanos habían sometido la Germania bajo sus águilas poderosas, que abatió Armin en la batalla de la montaña que usted va a visitar esta tarde, su visión grande de algo impercedero tomó forma en él y fué cristalizando.

—¿...?

—La idea de su monumento a Armin, en el lugar de la batalla, un monumento grandioso, que recordase a los alemanes la necesidad de unirse siempre para combatir el enemigo común, fué, para Bandel, una obsesión. A quien contó sus pensamientos, le impresionaba. Llegó a exponer al rey de Baviera su plan. Fué a Berlín, donde le recibieron ingratamente, porque se temía el surgimiento de una figura iconoclasta que derribase los falsos ídolos del arte que entonces predominaban enseñoreándose del ambiente. Volvió a Baviera. Trabajó. Insistió.

—¿...?

—La lucha de aquel hombre fué épica, créame usted. Se reunieron con sones que recaudaron los fondos necesarios para la ejecución de la obra. Fueron suspendidos los trabajos muchas veces. Se le combatió sin piedad. Intervinieron reyes y magnates. Bandel trataba siempre. Los obreros se le declararon en huelga más de una vez. Y él, solo, proseguía los trabajos. La guerra del 70 fué también un obstáculo. Por fin, la tenacidad de Bandel y su fe en sí mismo triunfaron. Vivía en la cima de la montaña inhospitalaria. Allí se construyó una casita de madera, que hoy se conserva como una reliquia, y a Bandel se le conocía por «el viejo de la montaña».

—¿...?

—En 1869, visitó el rey Guillermo el taller de Bandel y vió la cabeza de la estatua terminada. Entonces le concedió una cantidad de dinero considerable, que le sirvió para terminar el monumento.

—¿...?

—El 16 de Agosto de 1875 se inauguró la estatua, con asistencia del primer Emperador alemán, Guillermo I. El 25 de Septiembre de 1876 murió Ernst von Bandel.

Puede decirse que vivió para crear su obra y apenas la vió realizada dejó de existir. Tardó en terminarla treinta y cinco años, y desde que hizo su primer boceto hasta que se inauguró pasaron cincuenta y seis años.

—¿...?

—Como siempre sucede, después de su muerte, Alemania ha reconocido la grandeza de Ernst von Bandel, a quien el pueblo alemán hoy consagra con su recuerdo más piadoso y su agradecimiento más profundo. Entonces, durante su vida, se le combatió.

—¿...?

—¡Es humano!



Por la tarde. El automóvil de mi amigo corre por aquellas carreteras suaves, que parecen de asfalto. El paisaje es encantador. Los valles y las montañas se armonizan en la gama de los verdes que el verano, que empieza arrollador para vengarse de las inclemencias del invierno, fecunda con su sol cálido y unas brisas vitales de enardecido ambiente procreador. Los árboles parecen jugar con la naturaleza, salpicando el paisaje con alegría. Siguiendo un riachuelo pasamos junto a las llamadas «Externsteine», unas rocas gigantescas que, de pronto, por un



Sobre la cima más elevada de la montaña famosa se yergue el monumento de Armin, como un reto solemne al infinito

capricho de la naturaleza, surgen e pontáneamente en medio de un terreno fértil, y a través de los siglos se mantienen en un equilibrio inverosímil contra las leyes físicas de la gravedad, que no debían admitir la longitud de su altura en relación con la poca extensión de sus bases. En aquellas piedras toscas hay un bajo relieve de rudimentario arte antiguo, representando el Descendimiento de la Cruz, y data de pocos años después de la escena que quiere representar, obra de los germanos cristianizados recientemente en aquella época. El automóvil corre, pasa la frontera de lo que fué, antes de la revolución, Ducado de Lippe; pasa por algunos pueblecitos alegres y atraviesa Detmold, la capital del Ducado. Allí se eleva el antiguo palacio de los duques de Lippe, que hoy está abierto al público; en sus jardines, que en tiempos del Imperio alemán recorrieron solamente los miembros de la familia reinante y sus invitados, ahora juegan los niños; lo que fué cuerpo de guardia de los duques es hoy un café.

Desde muchos kilómetros se distingue, allá lejos, sobre una montaña verde, un saliente que es apenas una línea insignificante destacándose sobre el azul del cielo. Es el monumento de Ar-

pero nuestra Germania excitaba la avidez de los invencibles.

—¿...?

—Hacia el año nueve de la Era cristiana, Quintilius Varus, al frente de su ejército victorioso, acampaba junto al río Weser, celebrando el triunfo de las águilas romanas. Consideraba el país pacificado. La Germania podía simbólicamente considerarse uncida al carro de la Victoria de Roma. Sin embargo, el consejero jurídico de Varus, Segest, advirtió al caudillo del peligro que podía suponer para la metrópoli dejar desguarnecida aquella región, porque Armin, un teutón enérgico y joven, un germano decidido y valiente, un patriota convencido y audaz, estaba reuniendo gente para lanzarse a la liberación de Germania.

—¿...?

—Sí, señor. Segest era el padre de Thusnelda, la rubia Thusnelda, la mujer que simboliza la mujer germánica. Thusnelda, hija de Segest, cuyas canas se envilecieron al ponerse al servicio de los conquistadores, ella, amaba a Armin, al joven germano, al teutón de raza que soñó con la liberación de su país, y, contra la voluntad de su padre, quiso casarse con Armin y se hizo raptar por él. Por eso, cuando Segest anunció a Varus que Armin podría ser un peligro pa-

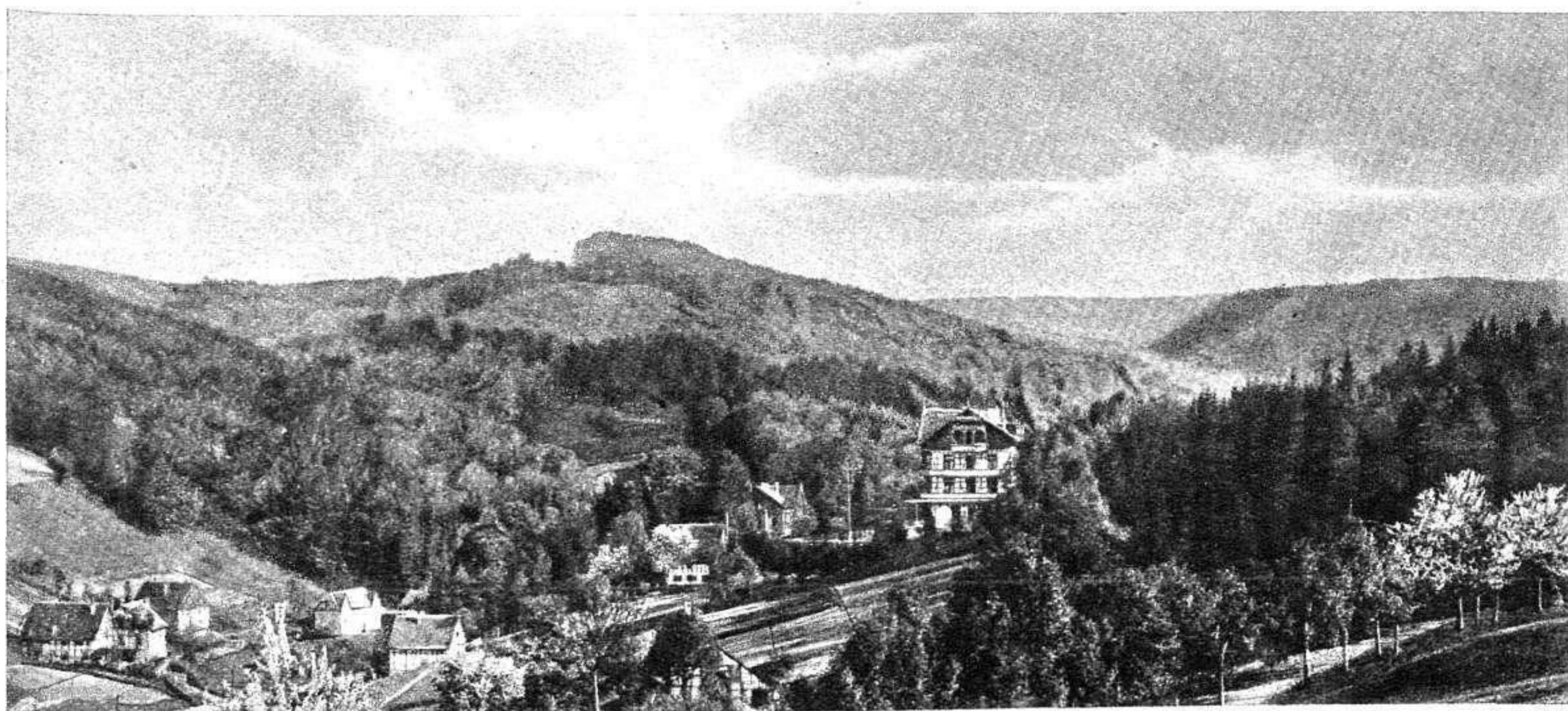
torrencial ayudó los esfuerzos de los germanos, sembrando entre las filas romanas la mayor confusión. Y la derrota, al iniciarse, difundió un pánico angustioso. Los soldados romanos, siguiendo su tradición militar, se suicidaban. El propio Varus, el caudillo, el jefe, el representante directo del Emperador todopoderoso, se suicidó en el campo de batalla, antes de caer vivo en manos del enemigo; aquel enemigo que él no había querido considerar como algo muy serio.

—¿...?

—Toda la Historia de Roma; sus esfuerzos, desde el año 58 antes de Jesucristo, se hundió en aquella, batalla en la que perecieron las tres mejores legiones del ejército romano, destruidas por un puñado de hombres de veinticinco años, al mando de un muchacho lleno de vigor y fe templada en su amor a la patria.

—¿...?

—Germánicus emprendió la campaña de Germania para dominarla absolutamente. En una lucha feroz contra la gente de Armin consiguió apoderarse de la esposa del guerrero. Thusnelda estaba encinta de Thumelicus, el hijo del libertador de Alemania, que nació en el cautiverio. Todo el amor de Armin por su mujer fué ahogado ante el deber del caudillo, que no quiso



Los alrededores de la montaña famosa donde las legiones romanas fueron destruidas, tienen un aspecto apacible que contrasta con el aire de tragedia que envuelve aquella comarca

min. Nos acompaña en el automóvil una bella mujer; una amiga de los fabricantes, que ha accedido al deseo de mis amigos y hace la excursión con nosotros. Es una mujer deliciosa. Puede tener treinta años, pero también se le pueden calcular menos. Su voz, muy femenina, es de cristal. Sus ojos, azules, tienen la fascinación de algo desconocido que atrae como un abismo sin fondo, en el que se teme encontrar la Muerte y la Felicidad al mismo tiempo.

—¿...?—pregunto, con la curiosidad natural de quien no está muy iniciado.

Y mi amigo el fabricante, me dice:

—Por eso he rogado a esta señorita que nos acompañe. Es la persona mejor informada de los contornos sobre la Historia antigua. Ella podrá satisfacer su curiosidad ampliamente.

Y mientras el automóvil corría en dirección a la «Teutoburgerwald», aquella bellísima mujer rubia me relató, en síntesis, el episodio de Armin.

—Roma dominaba—comenzó diciéndome la deliciosa alemana de los ojos azules—. Las legiones romanas, vencedoras, tenían sujetas a su yugo penoso las regiones que iban conquistando. Las Galias eran su presa más querida;

ra la dominación romana en Germania, Varus sonrió, creyendo que su odio personal por el caudillo le hacía concebir ideas exasperadas. Y creyendo que se trataba de un puñado de inquietos montaraces, sugestionados por un cabecilla temerario, decidió dar una lección a los insurrectos, sin dar a la expedición militar que emprendió más importancia que la de un «paseo de castigo», pues sus magníficas legiones no podían considerar aquella gente de la montaña como un enemigo serio.

—¿...?

—Varus llevó su ejército hacia la «Teutoburgerwald», donde Armin y los suyos estaban acampados, según las noticias de Segest. Y allí se realizó la famosa batalla, que puede considerarse como la liberación de Germania; el principio de la libertad teutónica, la cuna de la patria germánica, el nacimiento de Alemania.

—¿...?

—Varus no pudo darse cuenta de lo que sucedió. El bosque espeso impedía los movimientos de sus tropas. Las pesadas legiones romanas, armadas hasta los dientes, no podían moverse bien en aquella espesura. Los germanos, por el contrario, ligeros, sin armas pesadas, conocedores del terreno, cayeron sobre las cohortes romanas con la velocidad del rayo. Una lluvia

claudicar. Ella, la mujer fuerte, el tipo de mujer germánica, al verse prisionera de los enemigos de su marido no vertió ni una lágrima; no suplicó; no mintió, y dijo que «Armin era un apóstol de paz y si luchaba era porque los conquistadores habían profanado el suelo secular de su raza».

—¿...?

—La campaña de Germánicus contra Armin fué dura. Las batallas se sucedieron encarnizadamente. Una vez tuvo Armin que mancharse la cara de sangre, de la sangre que manaba de sus heridas, deslizándose entre sus enemigos y acudir al sitio donde reunió a «los suyos», para reanudar los ataques.

—¿...?

—En las filas romanas prestaba sus servicios militares Flavus, el hermano de Armin. El caudillo pidió hablar con él. Flavus ofreció a Armin la libertad de Thusnelda y de su hijo Thumelicus si se entregaba; o, mejor dicho, si cesaba en la lucha. Armin, abrazando a su hermano, le dijo: «La patria es una propiedad que recibimos de Dios. Quiero ser libre como lo fueron mis padres, mis antepasados. Flavus, nuestra madre te lo ruega conmigo: más cerca está de ti tu propia sangre que la del emperador romano. No seas traidor». Y Flavus, en vez de emocio-

narse ante las palabras pletóricas de ternura de Armin, se indignó, y amenazando con el puño cerrado a su hermano, le desafió.

—¿...?

—Armin, consecuente con sus ideales y sus sentimientos, sacrificó todo su amor por su mujer, por su hijo, por su hermano... Para él no hubo más que su patria; la finalidad de libertarla de la dominación extranjera.

—¿...?

—Y aunque Germánico sucediera a Tiberio en el trono imperial y levantase monumentos a sus dioses falsos; aunque en Roma se celebrase la victoria de las armas romanas, Armin había libertado para siempre a Germania del yugo de las legiones de los Césares, y desde entonces aquella patria que nació en esa cima que dentro de pocos minutos vamos a pisar, se desarrolló gracias al espíritu nacional de sus hijos.

—¿...?

—Por eso la idea de Bandel, al conmemorar en la cima de la montaña en que las legiones de Varus perecieron, aquel hecho inolvidable para todo alemán, ha sido el rasgo más genial de nuestra raza en la época contemporánea.

Un silencio solemne invadió el interior del automóvil, que había emprendido la ascensión

espada, erguida hacia las nubes, de 7 metros de longitud, parece clavarse en el infinito. El monumento tiene, en totalidad, 54 metros, y como está construido en la parte más elevada del monte, parece surgir de la tierra, como aquellas rocas que habíamos visto antes y un milagro geológico sostenía.

El tiempo ha ennegrecido la piedra del pedestal y vertió sobre la estatua la pátina verdosa que le dió un aspecto fantástico e imponente.

Un viejo, con cabellos largos, en la puerta ojival del monumento, vende las entradas para subir a la cornisa desde donde se vislumbra todo el valle. Arriba, en el estrecho corredor circular que rodea el monumento, y desde donde se contempla todo un panorama de belleza indescriptible, hay un libro donde inscriben sus nombres los visitantes. Y allí dejé marcado el recuerdo de mi presencia, con la palabra: «España».

En la espada verdosa del héroe brillan, siempre relucientes, las palabras cinceladas con oro, que dicen:

*Deutsche Einheit, meine Stärke
Meine Stärke, Deutschlands Macht*

panorama, había siempre un más allá; lejos, lejos, que no se limitaba nunca... Allá, detrás de aquella línea azul que parecía cerrar el mundo por el sudoeste, estaba España, Madrid... Y sin embargo... ¡el mundo parecía terminar en aquellos horizontes!

Al retirarnos de aquel sitio encantado, pregunté a mi amigo, el fabricante:

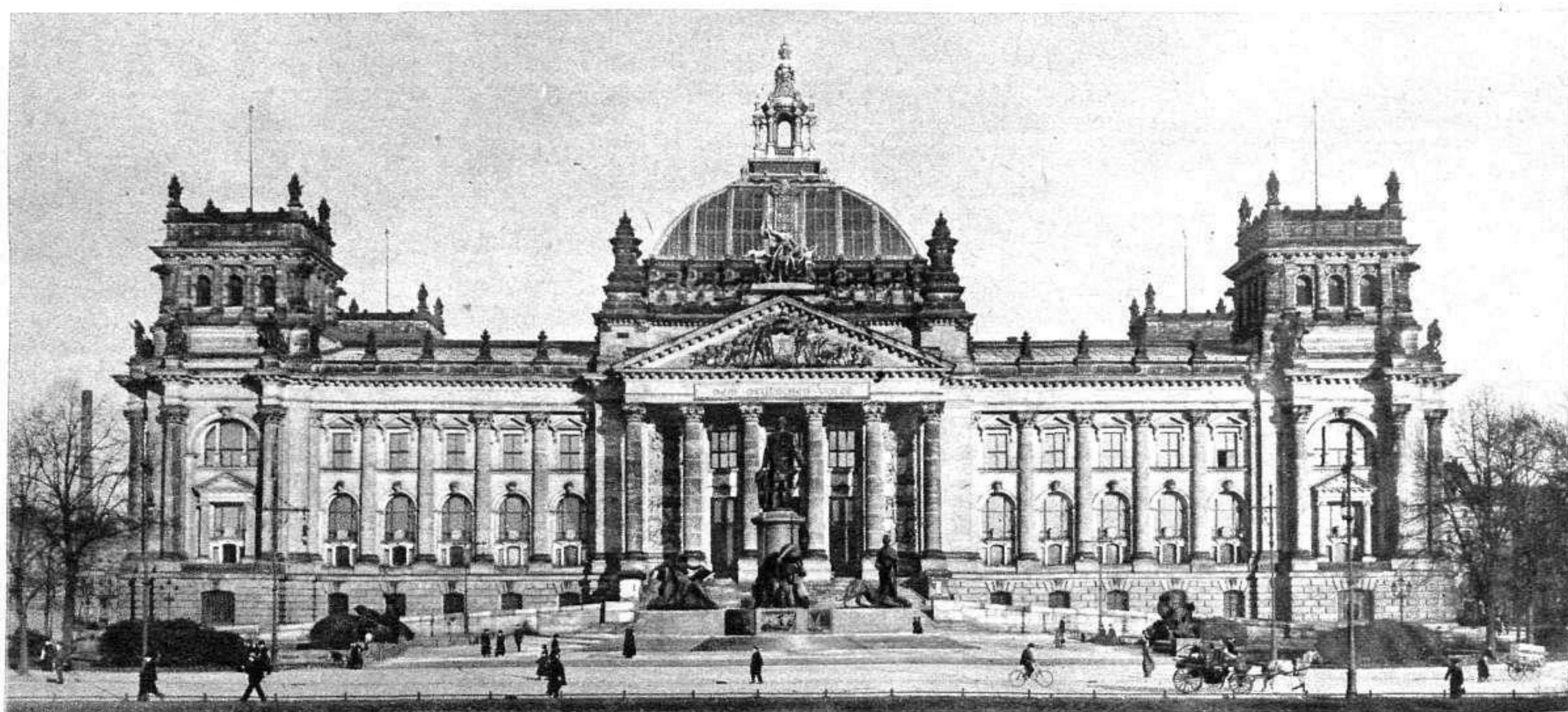
—¿Qué orientación tiene la estatua? ¿Hacia dónde mira Armin?

Y mi amigo, simplemente, sin dar importancia a su respuesta, me contestó:

—Está orientada hacia el oeste... Armin está mirando a Francia.

Berlín. El vértigo de su vida complicada. El crisol enorme donde se funden las existencias. El corazón de Europa. Política. Lucha de partidos.

En mis recuerdos giraban las visiones sublimes del monumento; las historias de Armin y de Bandel; el relato de aquella mujer encantadora;



Ante el Parlamento alemán, la estatua de Bismark, el creador de la unidad germánica, complementa, en contraste simbólico, el ciclo de la Historia que se abre en Armin y se cierra en Bismark, como un paréntesis grandioso que encierra el desarrollo de un pueblo y las aspiraciones de una raza

de la montaña donde hace tantos siglos los hombres se mataron como fieras.

Entre los árboles corpulentos, las ondulaciones del terreno marcaban lo que entonces debió ser trincheras naturales de las cohortes romanas que amasaron con su sangre aquellas depresiones de la tierra, mudos monumentos de una tragedia sublime.

Es decir:

*La Unidad alemana es mi Fuerza
y mi Fuerza es el Poder de Alemania*

Mientras paseábamos por el monumento y su alrededores no hablábamos. Hay instantes en la vida en que las palabras estorban. No surgen tampoco porque el alma humana siente con una intensidad tan profunda que toda esa vida del espíritu, toda la subconsciencia, inunda nuestro ser apoderándose de nuestra voluntad, elevándonos a otro mundo más allá de lo terrenal. Mirábamos todo; dejábamos nuestra vista extenderse a lo largo de los valles que circundan aquella montaña tan estratégicamente nacida; y al medir con el pensamiento todos los horizontes, que desde la cúpula del monumento de Armin se divisaban, desdoblábase la imaginación hacia unas consideraciones simbólicas que la limitación intelectual humana iba creando por el convencimiento de que el espejismo, que nos hacía ver terminado el campo visual en nuestro derredor, no era más que una ficción de los sentidos. Allá, detrás de aquellas líneas cortantes del

las exclamaciones de mis amigos los fabricantes; las noticias de los periódicos; el desarrollo de la política; la vida...

Y la epopeya de Armin, flotando sobre todas las cosas, parecía un gran símbolo que sirviese de faro al pueblo alemán. ¿Qué importa que haya en un país muchos Flavus, mientras haya un solo Armin?...

Las palabras incrustadas con oro en el cobre verde de la estatua del libertador, son de una sabiduría envidiable. Todo alemán debe aprenderse de memoria. Constituyen el dístico más elocuente de los tiempos modernos. Son definitivas:

*La Unidad alemana es mi Fuerza
y mi Fuerza es el Poder de Alemania*

Y pensé:

¡Alemanes!... ¿Por qué estáis tan divididos? ... ¿Por qué os destruíis tan inanimemente? ... ¿Por qué la política os separa y os deshace?...

Desde la espada verdosa de Armin, con sus letras de oro, en la cumbre de la montaña, en «Teutoburgerwald», veinte siglos os contemplan!

ADEJARDO FERNANDEZ ARIAS

El automóvil, trepando por la montaña, llegó a una plazoleta donde se ha instalado un café. Muchos automóviles esperaban a sus ocupantes, en fila. Es aquel punto una meta de peregrinación para todo buen alemán. En un quiosco se venden tarjetas postales, en las que una simpática alemanita estampa un sello con la fecha que demuestra la autenticidad de la excursión. Subimos a pie hasta el monumento. Antes, nos detuvimos a admirar la casita de madera donde Bandel, «el viejo de la montaña», vivió durante años para terminar su obra.

El monumento causa una impresión emocionante. Sobre la cima de la montaña se eleva hacia el cielo. El pedestal, de 27 metros, sostiene la figura de Armin, de otros 27 metros; y la

RAMÓN CASANELLAS, EN EL PAÍS DE LOS SOVIETS

HA ABANDONADO LA AVIACIÓN PARA DEDICARSE A LA FILOSOFÍA

¿Qué se ha hecho de Ramón Casanellas?

Está en Moscou.

Bien. Eso lo saben hasta las ratas.

Después del atentado contra Dato, regresó a Cataluña, embarcó en un pueblecillo de la Costa brava, se internó en Francia, pasó a Alemania y fué a parar a Rusia.

Y, una vez en Rusia, se instaló en Moscou. Hasta aquí no se dice nada nuevo.

Una vez en Moscou, Ramón Casanellas, bien acogido por los Soviets, ingresó en las organizaciones comunistas y se adaptó a la nueva vida del eximperialismo zarista. Fué uno de tantos militantes del nuevo régimen revolucionario. Y, para servirlo con la máxima eficacia, buscó un puesto que estuviera de acuerdo con sus aptitudes.

Casanellas fué siempre un excelente mecánico. Y en poco tiempo se hizo un destacado aviador. A sus grandes conocimientos de la mecánica, unía un valor excepcional, un arrojo extraordinario. Se elevó en todos sentidos. De la molesta y ya anticuada motocicleta, y del automóvil, que, al fin y al cabo, se desliza a ras de tierra, pasó al avión que señorea en el espacio con infusas dominadoras.

Tampoco hemos hecho un descubrimiento al decir esto. Se ha propalado en toda la Prensa mundial que Casanellas era un excelente piloto aviador.

Si no tuviéramos que decir algo nuevo no escribiríamos este reportaje.

Pero como la noticia inédita está en nuestra pluma, queremos partir de estos antecedentes para lanzarla.

Ramón Casanellas ya no es aviador. Ha abandonado la aviación. Otras actividades, más profundas y más elevadas a la vez, inquietan su espíritu.

Casanellas se ha hecho filósofo. Hoy por hoy no le interesa más que la filosofía.

Y no es que pudiera quejarse de su fortuna en la aviación.

Quiso ser aviador y fué uno de los mejores pilotos de la U. R. S. S. Además de sus conocimientos técnicos y de su valor personal, tenía una

condición preciosa: una

suerte excepcional. De

cuantos accidentes hubo

de ser protagonista salió

indemne. En una ocasión

cayó en barrena, se le

incendió el aparato, y

cuando todos creían que se

había matado, Casanellas

salió tranquilo y sonriente

de entre los restos del

avión, como si nada

hubiera ocurrido.

Pero un buen día se le

ocurrió ingresar en una

Universidad comunista y

así cambió de rumbo

totalmente. El afán de

los estudios filosóficos

prendió en su espíritu

inquieto, absorbiéndolo

por completo. Carlos

Marx, el supremo de

finidor, con su obra

cumbre, «El capital», y sus

exégetas, pasaron a

ser su única preocupación.

De obrero manual

pasó Casanellas a obrero

intelectual.

Nunca es tarde...

Y ahí tenemos—ahí quiere decir en Moscou—a Ramón Casanellas, ese mecánico catalán, ese piloto de aviación soviético, hecho todo un filósofo, lleno de inquietudes intelectuales, absorbido por los estudios, preocupado

por los grandes problemas del pensamiento, atento al desarrollo de las nuevas doctrinas sociales.

Casanellas—digámoslo para añadir un dato interesante acerca de su nueva personalidad—es «stalinista», es decir, gubernamental. La situación política imperante en la U. R. S. S. tiene sus simpatías y su apoyo. No se ha contagiado del espíritu opositor. Está a bien con los que mandan en el país de los Soviets.

RAMÓN CASANELLAS

Cuando fué nombrado oficial del ejército rojo, en Rusia

Aquí, en España, se diría que «toma las cosas con filosofía».

De algo le había de servir el ser filósofo.

Y este es el reportaje, fresco, palpitante de actualidad, acerca de una figura que no hace mucho tiempo logró popularidad escribiendo violentamente una página de la Historia de España, esa historia que se escribe tan lentamente...

BRAULIO SOLSONA



La caza del león, el elefante y el rinoceronte, por el duque de Alba, en Africa

Una manada enfurecida de elefantes atacó a la caravana de cazadores, poniéndolos en grave peligro

LOS TERRIBLES PAQUIDERMOS NO ABANDONAN NUNCA A SUS COMPAÑEROS HERIDOS

PARA el hombre sedentario de la ciudad, las cacerías del duque de Alba y del duque de Medinaceli en el Polo Norte y en el África Oriental inglesa tienen todo el encanto de una fábula. No hay libro de imaginación que supere en interés a las páginas escritas por el duque de Medinaceli, y publicadas bajo el título de *Notas sobre la cacería en el África Oriental inglesa*, o a las del diario, escueto y sobrio, del duque de Alba, de sus andanzas cinegéticas por el Sudán, tras las alimañas peligrosas que pueblan el Guasin-gishu, donde tiene su guarida el hermoso león de obscura y abundante melena (*black maned lion*), ó en las aguas profundas del río africano Ensoi, en cuyas márgenes abre sus fauces el cocodrilo o seca su piel de acero el monstruoso hipopótamo.

En la cacería llevada a cabo en Africa el año 1909 cobraron 134 piezas grandes el duque de Alba y 123 el duque de Medinaceli, entre leones, chaca-



En el vestíbulo del palacio, junto a las trágicas haces de los colmillos de elefantes, parece avanzar hacia el recién llegado un cocodrilo cazado en los ríos africanos



Montañas de nieve, formidables ventisqueros, llanuras de cristal, donde sólo dejan la impronta de sus zapatos los audaces exploradores y los cazadores arriesgados. He aquí lo que trae a la memoria del visitante del palacio este oso polar, cuya traza fier contrasta con la riqueza de la mansión prócrer

leopardos, elefantes, búfalos, rinocerontes (*rinoceros bicornis*), impalas gacelas, hipopótamos, jirafas y el antilope caballo (*roan antelope*), el *cohés haztebest* o búfalo de Coke... De aves, los aristocráticos cazadores han derribado desde el águila y el buitre y la avutarda de cuello negro, á la tórtola de ojo colorado, el estornino, la agachadiza, la garza, el andarrio de bosque, el marabout y el chorlito de arenal.

En las altas mesetas africanas, cubiertas de vegetación, en donde dormitan, sestean ó acechan las fieras entre la tupidísima greña, el paso de la caravana de cazadores ha hecho levantar su magnífica testa al león, dispuesto á imponer su autoridad indiscutible en el campo, enviando el mensaje retardador de sus rugidos, cortados por las balas blindadas de los rifles. Otras veces, el cazador, enardecido, corre tras la estampa magnífica de un leopardo, y de pronto caballo y caballero se hunden en una de esas trampas que forman los enormes hormigueros africanos, llamados por los ingleses *ant-heaps*. Los escopeteros negros (somalíes), bravos y fieles, que no abandonan nunca al cazador en los momentos de peligro, lo salvan, sacándolo del inmenso hoyo. Y día tras día se amontonan las peripecias, heñidas del saborcillo dramático del riesgo.

CUANDO SE DISPONE Á ACOMETER EL LEÓN

Ha hablado el reportero con el duque de Alba acerca de sus cacerías en Africa. Es muy interesante para el periodista este aspecto de la personalidad proteica del prócer ilustre. El duque de Alba, con su simpática llaneza, que le da un aire de familiaridad a su charla, se dispone a contestar a mis preguntas. Tiene prisa.

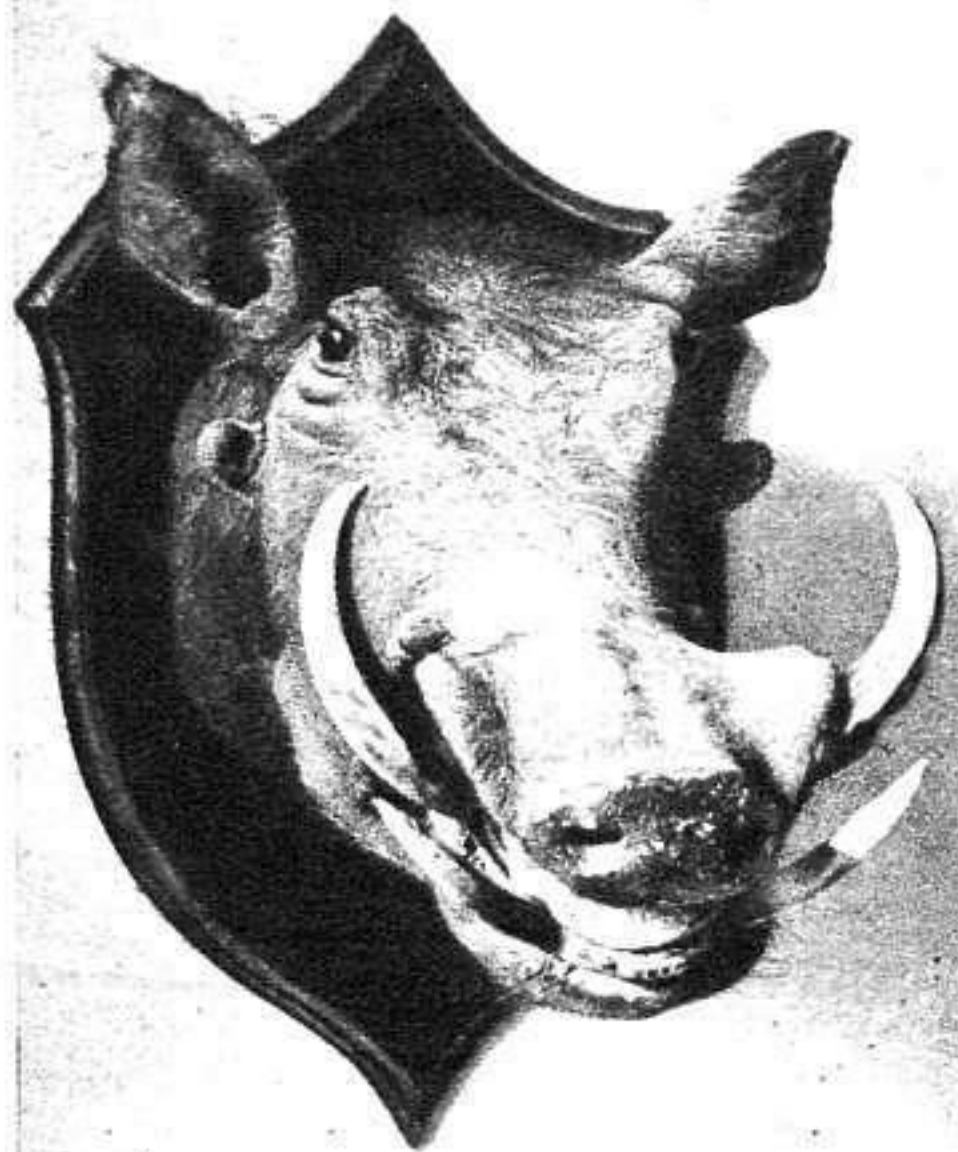
—Pocos minutos, ¿eh?—no dice conminatorio.

—Muy pocos, señor duque. Yo quisiera que usted me contara algunas peripecias de sus cacerías en Africa, le digo. Dice el duque de Medinaceli, en su diario de cazador, que usted hirió a una leona que se metió en un espesor muy grande, y desde allí hizo el animal ademán de cargar dando unos tremendos rugidos...

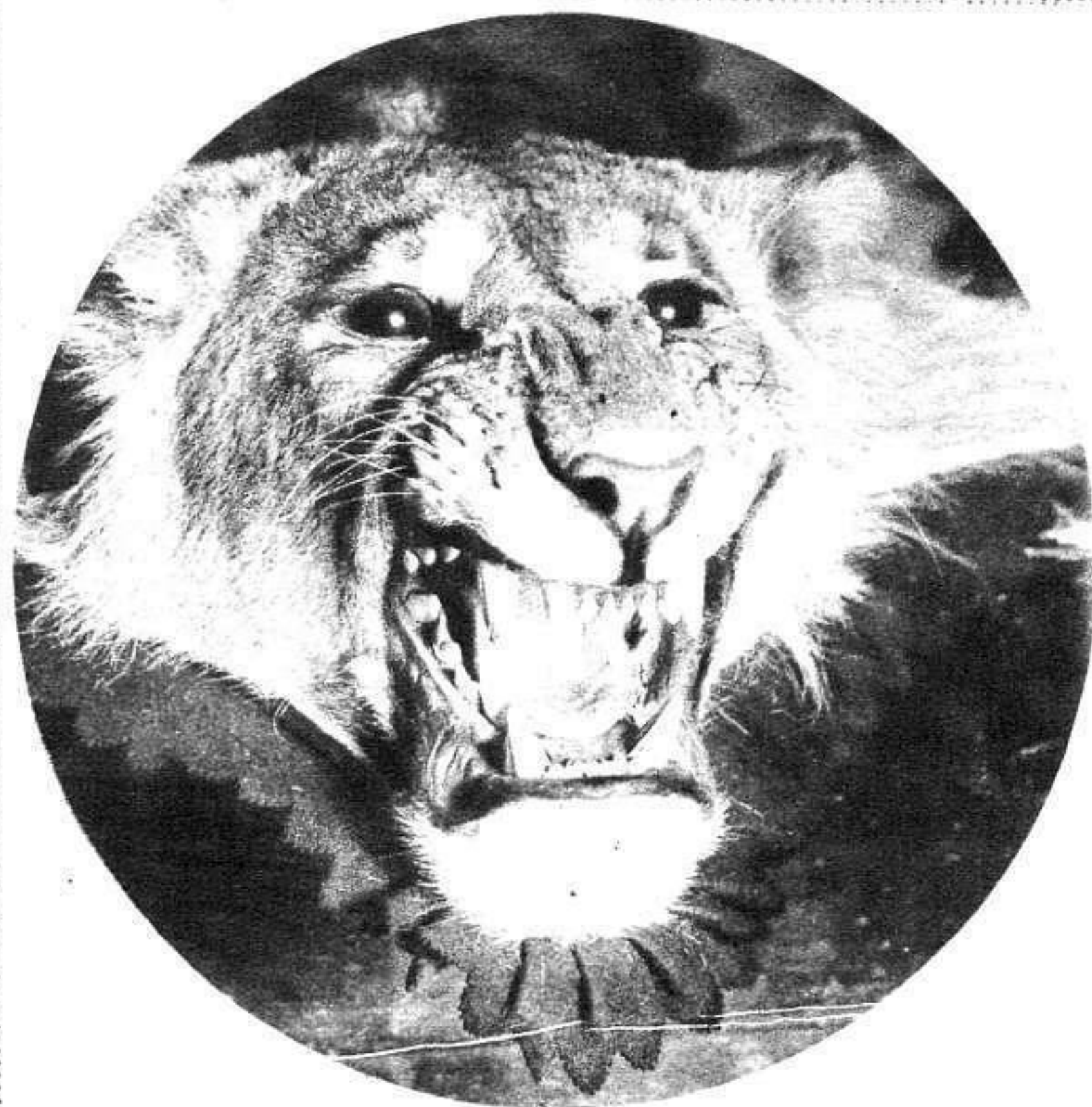
—Sí, sí... ¡Hace ya tanto tiempo!... Nos salió una manada de bichos: diez leonas y un león. Yo quería derribar *al melenudo*. Medinaceli me avisó: «¡Ahí va el león!», y yo traté de encañonar a la fiera; pero el tonto del somalí (criado negro) se interpuso entre mi rifle y la alimaña. Si yo tiraba, mataba al somalí, y yo no soy homicida. Fué una verdadera lástima, porque el bicho era magnífico. Una leona de la piata, herida por mí, quiso hacernos cara; pero una descarga la tiró al suelo.

—¿Cuál es la caza más difícil?

—La del león. Estos animales salen de noche á despedazar otras alimañas y comérselas, y hay que salir muy temprano a cazarlos, antes de que se retiren a sus guaridas. Si el cazador ve en el campo un bicho descuartizado por el felino, puede hacer en las proximidades de estos despojos un aguardo



Monstruosa cabeza de jabalí que se conserva en el palacio



Cabeza de león de la colección del duque de Alba; el disecador ha dejado la testa del «rey del desierto» con las fauces abiertas, en su gesto peculiar de agresividad terrible

y esperar la llegada del león, que volverá, indetectablemente, a nutrirse con los restos del festín.

También se corren a caballo. Los leones, que son curiosos por naturaleza, al otear un caballo—animal desconocido para ellos—les llama tanto la atención, que sacan enseguida la cabeza por entre la espesa cortina de la alta hierba donde están echados, denotando así su presencia al cazador. Se lanza éste a caballo sobre el carnívoro, y el bicho corre, y, generalmente, se para a una distancia no muy larga, después de una breve carrera. Hay que tirarle rápidamente, porque en ese momento es cuando la alimaña se dispone a acometer.

EL DUQUE DE ALBA PERSIGUE A UNA JIRAFAS Y SUFRE UNA PELIGROSA CAÍDA

—¿Qué caza es la más peligrosa, señor duque?

—La del elefante. Estos grandes paquidermos atacan en manadas. Es peligrosísimo, sobre todo, tirar a uno en medio de la piara. Al ruido de la detonación, salen alocados por todas partes, y el cazador se ve rodeado de los monstruos que lo arrollan. Las hembras, principalmente la crías, tienen un genio de mil demonios. A nosotros nos hicieron frente dos veces. Herimos a uno, y la manada acudió a llevarse al herido y defenderlo de nuestros rifles. Volvimos a disparar, y los dispersamos.

—Creo, señor duque, que al disparar usted su

rifle sobre una jirafa se le desbocó el caballo, tirándolo al suelo y dejándolo sin sentido.

—Ciertó. A los caballos no les hacen malicia gracia las jirafas. Yo perseguía a una que había herido, y que iba galopando un somali. Galopaba también mi caballo por un terreno bajo, lleno de esos agujeros peligrosos que hay en África cubiertos por la maleza. Al verse mi cabalgadura no muy lejos de la jirafa, se desbocó y me tiró al suelo. Caí como una pelota y perdí el conocimiento. Pero cuando recobré el sentido, no me dolía ningún hueso. Hoy, si me diera un batacazo como aquél, no me pasaría igual.

La jirafa, que fue rematada por mis compañeros, era un espléndido ejemplar. El colosal ruminante media seis metros de altura.

—¿Y el rinoceronte?

—El rinoceronte ve poco; pero tiene un oído fino y un buen olfato.

Por esto, cuando se entera de la presencia de un cazador por el olfato, en vez de huir, corre hacia donde ventea, como para lanzarse sobre su enemigo. Es peligroso, porque se puede dar el caso de que el cazador se distraiga y lo sorprenda el rinoceronte. He aquí por qué hay que andar con cuidado en los sitios donde abundan estos paquidermos. Se está expuesto a la sorpresa, pues éste es una de las escasas fieras que atacan sin ser provocada.

Ya de pie, en la puerta de su despacho, el duque de Alba me dice que si quiero más noticias sobre sus cacerías en África, las entregue de las notas de su diario, que me facilitará su secretario señor Paz.

UN MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Acompañado de Cortés, mi compañero, visito las salas del palacio de Alba, donde están disecadas cientos de cabezas de animales salvajes, que cuelgan de los esteros, colocadas de una forma artística. Es un museo de Historia Natural. Hay allí trompas de elefantes, que cuelgan como negros lápices; cabezas monstruosas de hipopótamos, de cerjos mari-

nos, con sus duros y arrugados hocicos; testas de losales de rinoceronte, con sus curvos y afilados cuernos; cabezas de chacal, de lince, lobos y cebras, cuyas pieles rayadas marean los ojos; cabezas de antilope jeroglífico, de gacelas de Grant, de búfalos (*Bos capra*). Con sus enormes cornamenta retorcidas; del jabalí de verrugas (*wart hog*), cuya cara está llena de surcos; del alce africano, con los cuernos en forma de sacacorchos; del buey negro y piel gris, con crines, y con el cuerpo delantero de toro y el trasero de jaca; de los búfalos de Jackson, bichos astutos que cuando están tendidos en la hierba alta dejan a un compañero de centinela para avisar de algún peligro a la piara; cabezas de morsas; colmillos de elefantes como enormes guadañas; un cocodrilo y un oso que ha montado su guarida en el vestíbulo del palacio, y que fue cazado por el duque de Peñaranda, hermano del duque de Alba. Y en las mesas y rincones, rodajas, azagayas, puñales hechos con colmillos, mesas con tapas de pieles de alimañas; enormes ceniceros que son broncas pezuñas de elefantes; armas de acero y corvas para despedazar la caza... El taxidermista ha dejado a los bichos con sus gestos peculiares de ferocidad, con las fauces abiertas en los últimos estertores...

DOS ELEFANTES MUERTOS

He aquí transcrita una hoja del diario del duque de Alba de su cacería en África. Dice así:

«Once de Marzo. Anoche, ya encamadas, me despertó el Sheik, diciéndome que había una piara de elefantes cerca de nosotros, a unas dos horas río abajo y en una *ghizerch*.

Al amanecer acordamos renunciar a los Roas e ir a la isla, donde llegamos a las siete y media. Salimos los cuatro: Carlos, Pepe, Joaquín y Juan (duque de Alba), teniendo que atravesar un brazo del río con agua al pecho durante quince minutos. Luego anduvimos por *elephant grass*, que nos posaba la cabeza lo menos cuatro pies.

Al cabo de una larga y muy penosa hora de jornada, divisamos a lo lejos las cabezas de nuestros bichos, todos juntos, y al parecer muchos. Nos quedamos Pepe y yo en un *Au! hill*, y salieron Carlos y Joaquín dispuestos a atacarlos. Los vimos acercarse bastante a los paquidermos y tirar cuatro tiros. Después del revuelo producido por los elefantes al ser agredidos, se hizo el silencio.

Los animales se habían quedado a no muy larga distancia, todos juntos, formando cuadro.

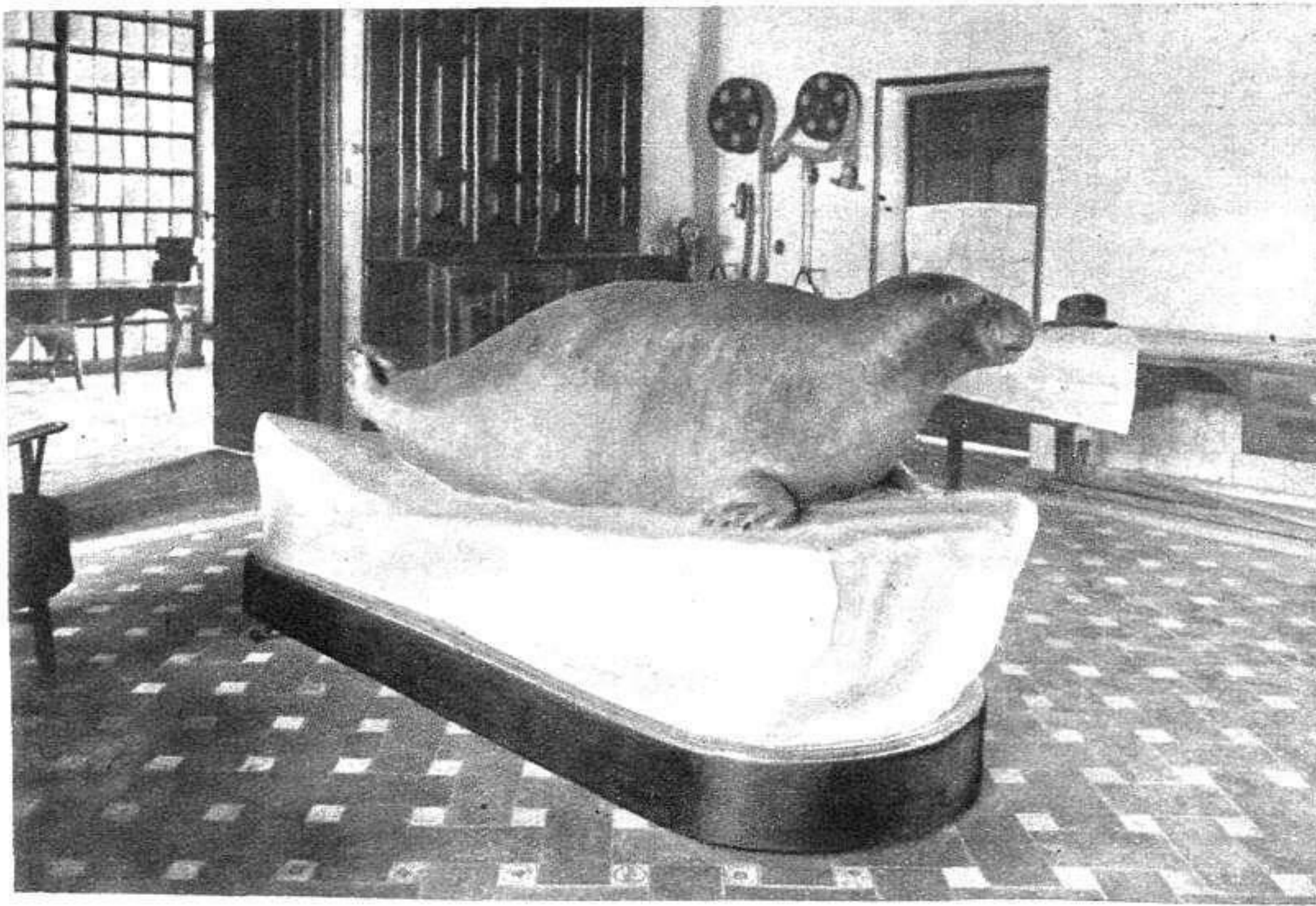
Pepe y yo nos adelantamos para acercarnos a nuestros compañeros; pero éstos, al vernos, no hicieron señas para que nos quedáramos quietos.

Así lo hicimos.

Volvieron ellos al ataque, y al oír los tiros vino un proboscídeo hocicar y otro caer. De nuevo



Estas salas del palacio del duque de Alba son un museo de Historia Natural. De los testeros cuelgan cientos de cabezas disecadas de animales salvajes; cabezas monstruosas de hipopótamos, rinocerontes, de chacaes, gacelas y jabalíes...



Foca cazada en el Polo Norte, que figura en la interesantísima colección del duque de Alba

silencio, y bajo el fuego graneado típico del remate final del herido. Acudimos, y vimos, en efecto, un cuerpo inmenso en tierra, recibiendo tiros que no ponían fin a su vida. Era verdaderamente triste oír los lastimosos gruñidos que daba. Por fin, mi escopetero le hundió una lanza Dunca en el pecho, y murió el animal dando un último gemido, y brotando la sangre a borbotones por la herida.

Los elefantes se habían alejado algo. Nosotros nos sentamos y almorzamos al sol.

Apenas encendidas las pipas, llegó un dinka, diciendo que entre los bichos iba uno mal herido, sostenido por sus compañeros.

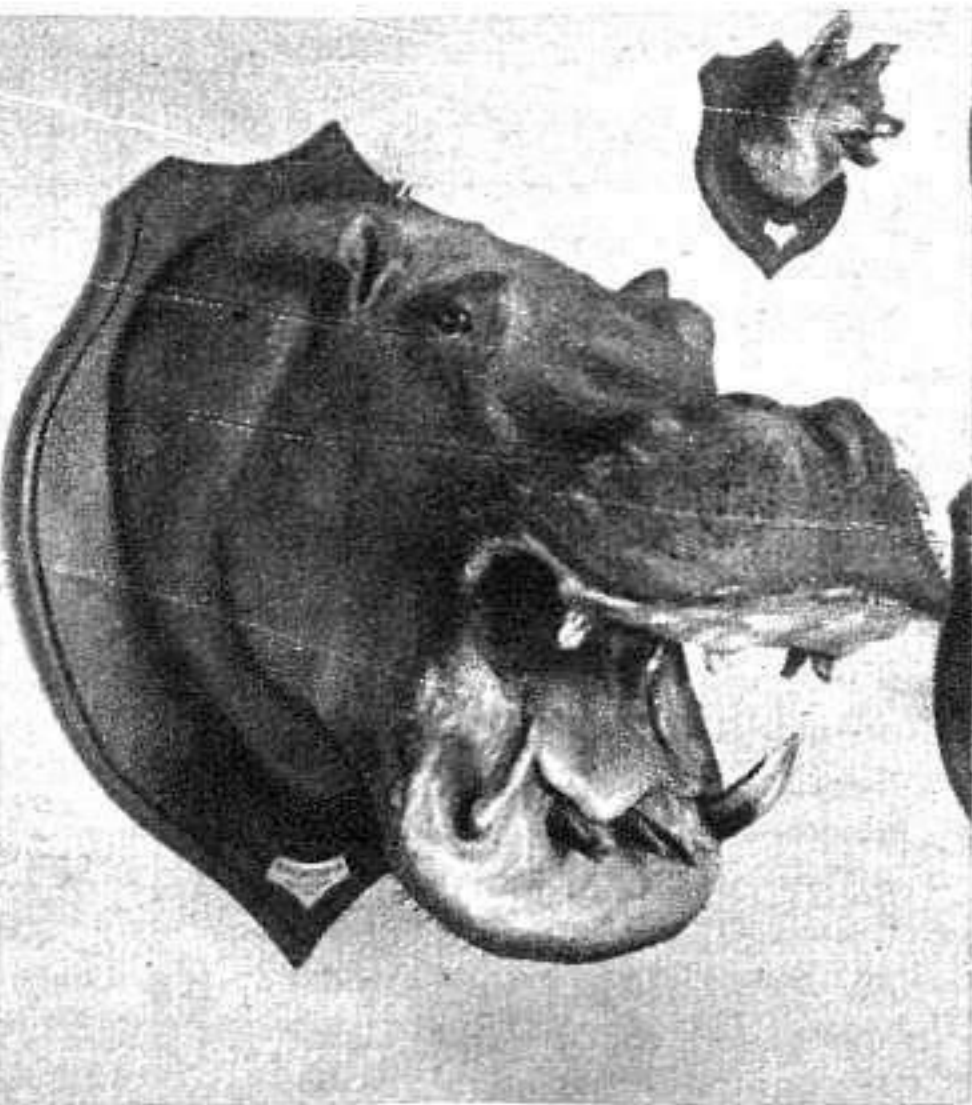
LA PIARA, FURIOSA, ATACA Á LA CARAVANA

«Salimos en pos de ellos, y al poco rato los divisamos; estaban, como siempre, entre hierba muy alta. Teníamos el viento mal; pero Ennur, no sé por qué, se empeñó en que nos acercáramos a ellos en estas pésimas condiciones. Los elefantes estaban ya con las trompas en el aire y en actitudes poco tranquilizadoras. Un río nos separaba de ellos. Como empezaran a andar, Pepe y yo les disparamos cuatro tiros, que les hicieron salir corriendo en dirección oblicua a nosotros.

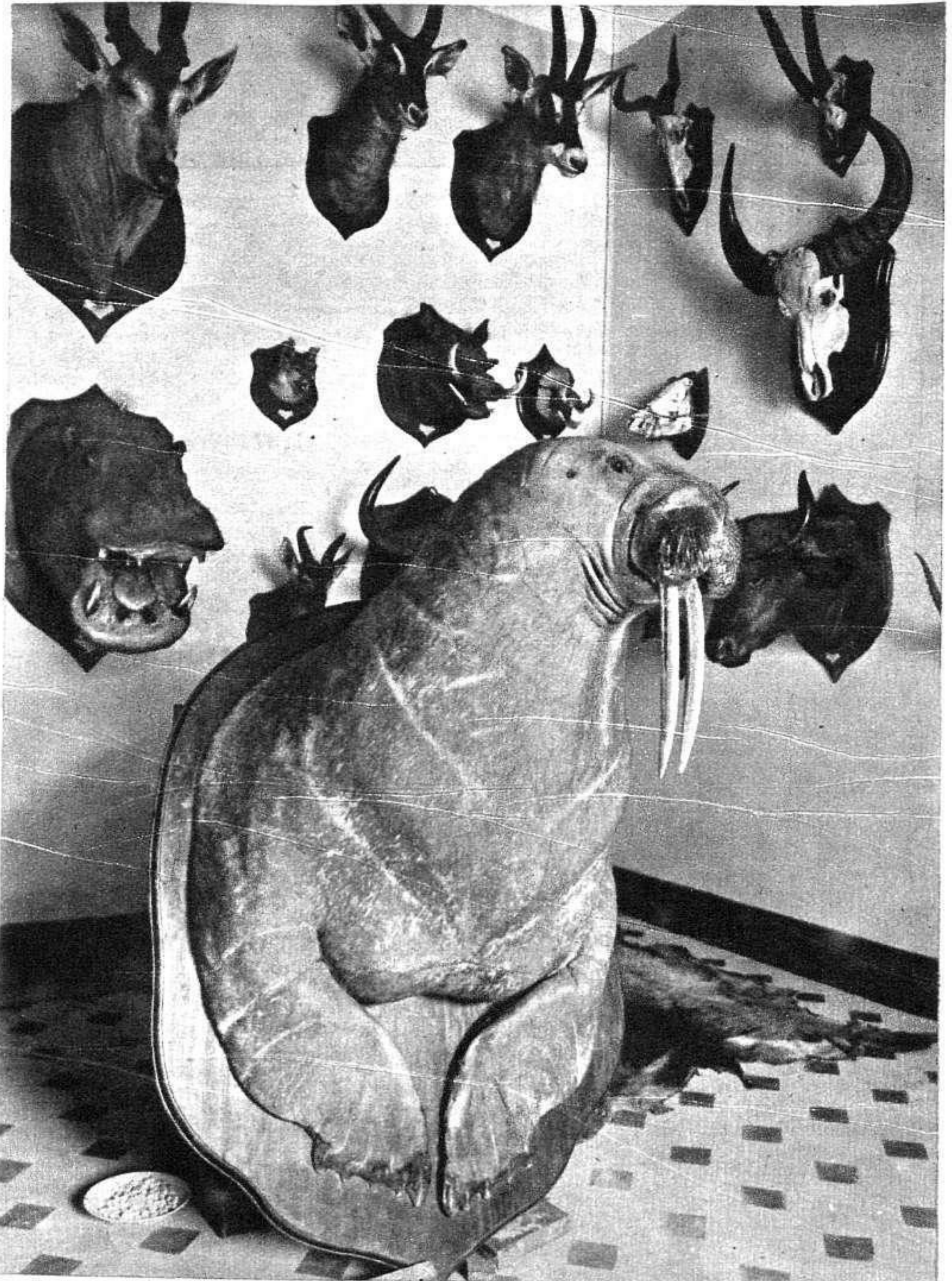
Ennur se tiró al agua y gritó: «¡Hay uno herido!» En hombros de los criados, para evitarnos el baño completo, pasamos el charco. Iba yo delante; luego, Pepe. Avanzamos lo que pudimos, y tiramos al mayor de los animales, el cual acusó los tiros, quedándose sentado a lo perro.

Vimos saltar el polvo que levantó una bala en la misma nuca. En esto, los bichos, enfurecidos, se revolviéron hacia nosotros.

Joaquín y Carlos se habían quedado unos metros



Cabeza de hipopótamo, de la colección del duque de Alba



Entre las cabezas de antílopes, gacelas, hipopótamos y jabalíes, se destaca la pesada mole de una morsa, de cuya colosal boca salen los dos enormes puñales de sus colmillos (Fots. Cortés)

detrás, al lado del charco. Por cierto que Carlos se había quitado los pantalones, y estaba entretenido en la faena de ponérselos.

Los elefantes tomaron la ofensiva, y Ennur echó a correr, seguido por todos nosotros; por más que apretábamos, los dinkas nos llevaban ventaja. Joaquín dió un traspiés y cayó de bruces; pero aunque el golpe fué fuerte, no soltó el rifle. En menos de un segundo ya estaba de pie. Carlos también corría vertiginosamente.

Ennur, que se había quedado atrás, llegó hasta nosotros echando los bofes, y diciendo que el animal estaba herido y que le había cargado a él. Entonces vimos al elefante que nos perseguía y que venía buscándonos. Le hicimos frente, y una descarga de Jimmy, Joaquín y Pepe le hizo rodar en tierra. Nos acercamos a él. Estaba agonizando, y lo acabamos de matar. Era muy grande.

Estábamos examinándole, cuando llegaron los dinkas a comunicarnos que otro elefante estaba en el charco. Fuimos allá, y vimos al pobre con agua a medio cuerpo, sin poder avanzar. Lo rematamos, y cayó en el agua, quedando sumergido hasta la mitad del cuerpo.

Hartos de carne y sin querer causar más destrozos a la manada, nos encaminamos al barco.

Nos daban lástima estos nobles animales que tan hermosa prueba habían dado de comportamiento.

Hasta que cayó el elefante herido, los demás no lo abandonaron. Esto nos impresionó.

Y emprendimos la marcha, andando siempre entre la hierba alta y atravesando dos charcos con el agua al pecho.

J. R.

PRELUDIO A LA FIESTA DEL FUEGO

LOS APRENDICES DE FALLERO

Todos los años, cuando llegan las postrimerías de febrerillo el loco, aparecen por las callejas y plazuelas de Valencia cuadrillas de chiquillos que, confundidos en tropel, van al sonsonete de una vieja y popular canción recogiendo trastos y cosas inútiles que luego queman en formidables hogueras. Estas cuadrillas son el heraldo de las fallas. Es el preludio a la fiesta del fuego. Son los aprendices de fallero que, al calor de la falla de su ilusión infantil, crecen y se desarrollan en un ambiente popular, haciendo que esa fiesta tan sumamente fuerte de color, bullicio y alegría, siga siendo tan popular, tan admirada y tan hermosa.

Los pequeños falleros se reúnen en la calle al atardecer, cuando el sol agoniza en la lejanía, y juntos emprenden la delicada misión de andar calles tras calle en busca de lo inútil. Y siempre hay algún vecino que rebusca en la casa lo inútil y viejo para darlo a los pequeños falleros. Hay quien da... ¡hasta la suegra! Y surgen las más pintorescas escenas entre toda la gama de personajes que desfila por este sainete popular. Sainete de sátira fina y

verdadero humorismo, que surge en el teatro popular de la calle.

La comisión de la falla del barrio toda suele estar compuesta de los personajes más populares de ese barrio. El carpintero, el pintor de brocha gorda, el dueño de la tienda de ultramarinos, el señor que vive en el catorce, el marido de la curandera del siete... Lo más florido del barrio—un barrio popular, de gracia, castizo—que se reúne en el cafetín de la esquina, discute, habla, bebe y termina siempre organizando una paella para el domingo siguiente.

Y tan y mientras el vecindario, pagano del "chavo" semanal, tiene puesta la confianza en la comisión de la falla, la comisión piensa y cavila... la manera de poder organizar dos paellas semanales.

No quiere decir esto que la comisión no tenga más misión que andar de paella todo el año, porque si así fuera habría garrotazos en el barrio para querer formar parte de la comisión de la falla.

La misión de ese grupo de hombres de buena voluntad es administrar los fondos que des-



En un rincón, el chico de la tienda, como más instruido, escribe el «libreto» que ha de explicar el asunto de la falla

embolsa el vecindario semanalmente para que los días de las fallas tengan en su calle la mejor falla y además "bescuita", buñuelos, "banderetes", música y tracas, muchas tracas. Porque el alma valenciana es eso, una traca que estalla alegremente y recorre las calles de la ciudad que se envuelve en humo y sonríe dichosa.

La comisión de la falla aspira a ir de paella cuando suele haber un sobrante, que casi siempre lo hay. Pero bien merecida tiene la paella. Durante el año la comisión organiza fiestas, verbenas, rifas que aportan un buen ingreso para el fondo fallero. Cuando empieza el naciente año la comisión estudia los bocetos que los artistas le han mandado. Lo miran, discuten, hablan, y eligen siempre el de más gracia y el de más intención. Casi siempre suele ser un lío de la vecindad. El señor del ocho que se entiende con la vecina del catorce, y el marido de esta que es un santo varón muy aficionado a la fiesta nacional. Y la comisión trabaja. El artista empieza la construcción de la falla. El poeta empieza el "libreto" en que ha de explicar el asunto de la falla, y el ambiente crece de una manera gigantesca hasta que estalla en la noche de la "planta". Entonces la comisión ayuda al artista a montar la falla "minots" y dejando la falla, como un monumento, el centro de la calle. La comisión cree un deber el hacerse unas copitas y comerse unos buñuelos para celebrar el éxito de la "planta". Y amanece el día y empieza la



La comisión de la falla trabaja. Los pequeños falleros construyen su falla con mucha más ilusión que si se tratara de construir un castillo en lo alto de una nube



Allá va toda la comisión de la falla infantil recogiendo trastos y cosas viejas, que luego han de quemar en formidable hoguera



He aquí el presidente de la comisión de la falla infantil y el amo del barrio

fiesta. Las músicas pasean por la calle tocando flamantes pasodobles y la comisión marcha al frente de la banda disparando cohetes y tracas...

Ha empezado la fiesta, música, luz, color, alegría, mucha alegría...

Esta es la misión de la "comisión" de la falla. Esta misión nace ya en los pequeños falleros. Ellos se forman la comisión, se cobran el chavo semanal y siempre suele haber un tesorero que se fuga con los fondos de la "comisó" y se marcha al cine a ver a Tom Mix o una película de bandidos que es lo que entonces le va bien. Pero los chiquillos se vengán de él y le hacen la cabeza de chichones, que lo menos tiene que ponerse un duro en calderilla, porque a perra gorda por chichón es una fortuna.

Los aprendices de fallero también discuten, hablan y suelen enfadarse, como los falleros de marca. En mi calle hay una comisión infantil. Hablaré de ella porque lo merece. ¿Personajes?... Allá van. El chico del cafetín, que es el presidente y el que quita las esteras de los patios para recoger los trastos para la falla. El secretario, que es el "botones" de un sastre y que sabe más que Merlín. El "peque"



El chico del guardia, vocal con voz y voto de la comisión fallera, es el encargado de la venta de los «llibrets» que explican el asunto



La falla ya está terminada. Vedía con toda su gracia infantil

de la peluquería que es el tesorero, y cuatro vocales que son el chico de un guardia, el aprendiz del zapatero, su hermano, y el chico de la portera. Esta comisión queda formada con una seriedad que ya la quisieran muchas sociedades deportivas.

Los chicos andan de cabeza estos días. Están construyendo su falla con mucha más ilusión que si se tratara de construir un castillo en lo alto de una nube. Les he visto. Todos trabajan con lo suyo. Hay un mayor grupo que rodea las principales piezas de la falla. En un rincón, uno de ellos escribe el "llibret" para explicar el asunto a que la falla se refiere. Preguntamos:

—Bueno ¿y esto qué quiere decir?

—Hombre, usted está "chalao".

—¿Cómo "chalao"?

—Sí señor. ¿Pues no ve que esto significa un kiosco de refrescos?

—¡Ah!, ya. Y estos muñecos qué representan?

—Le explicaré a usted, porque veo que no coge una ni con escopeta.

—Bueno, explica.

—Mire "vosté": Esto quiere decir las reformas de la plaza de Emilio Castelar. Esto es un kiosco de refrescos que le von a tirar de allí porque quieren que la susodicha plaza quede como la calva del "gallo", pelada.

—Voy comprendiendo.

—Y como el amo del kiosco no se quiere ir, "pos" va el alcalde y un urbano, y lo hace ir a la fuerza.

Y así, la pequeña comisión empieza a desarrollarse en el ambiente de la falla y crecen, como crece el entusiasmo de la fiesta año tras año. De esa fiesta que nació al conjuro de un montón de virutas, cuando en el siglo en el siglo pasado, los aprendices de los carpinteros le prendían fuego al terminar las largas noches de la "vela" a que no ponía fin el día de San José. Esa fiesta típica que el ingenio y el arte, el humo y la sátira fina de los valencianos, ha convertido en famosa y célebre, hasta hacer que, traspasando las fronteras regionales, se la conozca, se la admire y se venga a presentarla desde las tierras más lejanas.

VICENTE VIDAL CORELLA

Valencia, marzo, 1931.

La fiesta de las fallas y la corrida de San José, en Valencia



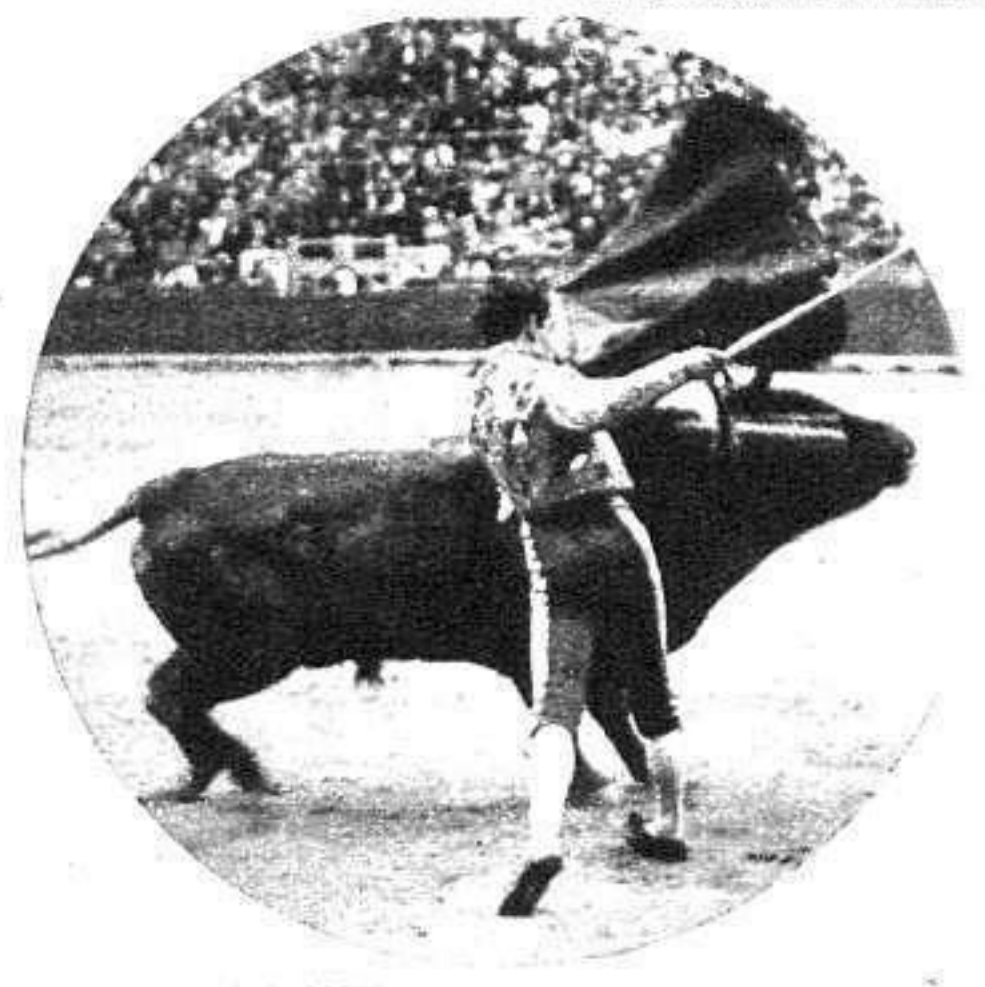
Acto de la entrega de una reproducción de la Señera a la Casa Regional de Valencia, en Barcelona, por donación de la Diputación valenciana



Socios de la Casa Regional de Valencia, en Barcelona, con la Srta. Carreño, Mis España y las reinas de las fallas, después del acto de la entrega de la Señera a aquella entidad, en el Ayuntamiento



La embajada fallera, que estuvo en Madrid, con los periodistas de la Corte que fueron a Valencia para presenciar la fiesta de las fallas, con las reinas del festejo, en la escalinata del Palacio Municipal (Fots. Viégl)



Félix Rodríguez en un pase de pecho a su primer toro, de la corrida de San José



Vicente Barrera pasando de muleta a uno de sus toros en la corrida de San José



Manolo Martínez en un pase por alto a uno de sus toros de la corrida de San José



Domingo Ortega rematando un quite en la corrida de San José

DON SANTIAGO ALBA, EN MADRID



DON SANTIAGO ALBA

A cuyo regreso a Madrid, después de una ausencia de ocho años, se le atribuye una considerable importancia política, rodeado de los periodistas que le visitaron en su casa de la calle de Diego de León, a su llegada de París

(Fot. Cámara)

Después del Consejo de Guerra por los sucesos de Jaca

El capitán Sediles, condenado a muerte, es indultado por S. M. el Rey



El capitán de Caballería don Enrique Domingo, defensor de los capitanes Sediles y Mendoza en el Consejo de Guerra de Jaca; el capitán Sediles, condenado a muerte, y S. M. el Rey, que al conocer la sentencia se apresuró a firmar el indulto

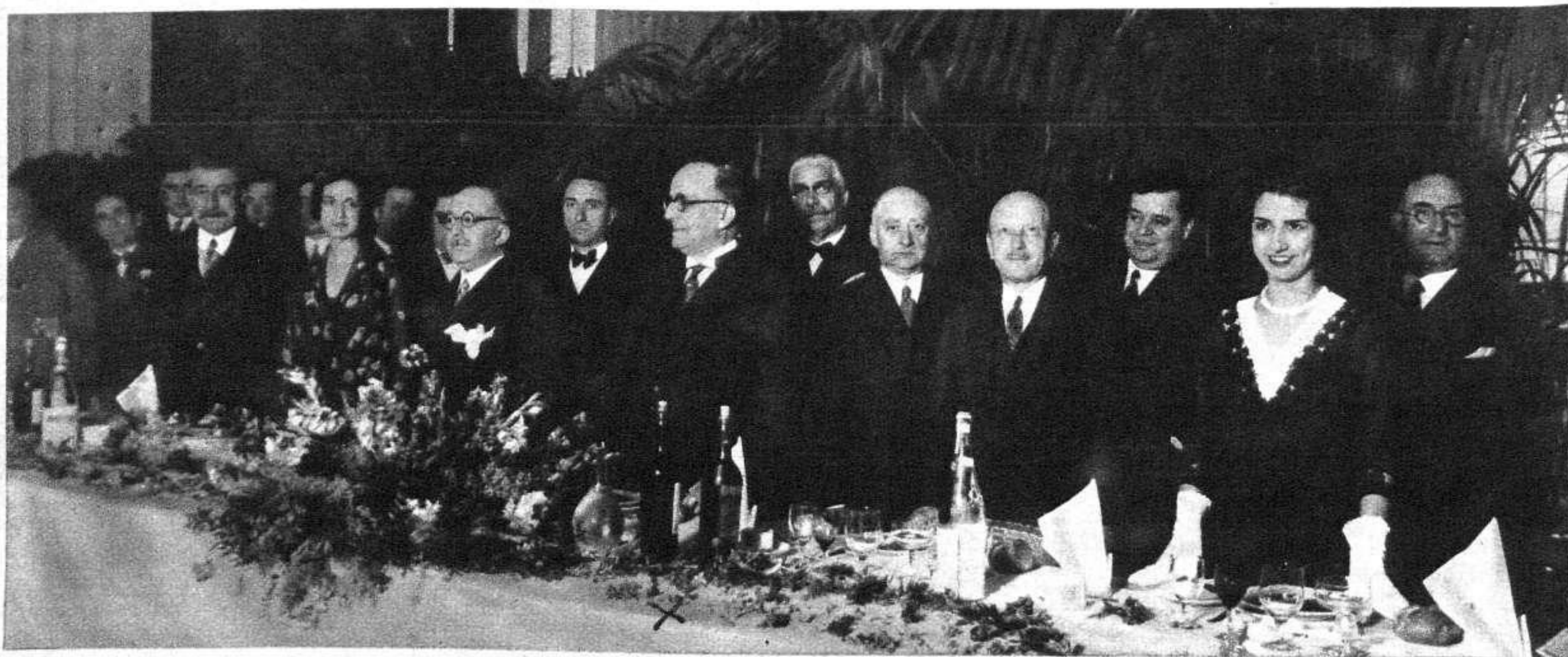
No obstante la brillantísima defensa que hizo con elocuente y vibrante palabra, con sólida argumentación, interpretando el sentir unánime de España, el capitán de Caballería Sr. Domingo, de los procesados por los sucesos de Jaca, capitanes Sediles y Mendoza, para quienes el fiscal pedía la pena de muerte, la sentencia del Consejo de Guerra fué adversa para el primero de los aludidos

procesados. El Consejo de Ministros, participando de la angustia que el severo fallo determinaba en la opinión y de sus anhelos de piedad, apresuró a aconsejar a S. M. el Rey el indulto, y el Monarca, dando una prueba de la magnanimidad de sus sentimientos, firmó el indulto, que toda la nación ha recibido con la consiguiente alegría.

En honor del teniente alcalde barcelonés Sr. Degollada



Acto de la entrega, en el Ayuntamiento de Barcelona, por el alcalde Sr. Conde de Güell, de la artística placa que los propietarios y vecinos de los distritos segundo y sexto han dedicado al teniente alcalde Sr. Degollada, como homenaje por su benéfica gestión



Presidencia del banquete de homenaje al teniente alcalde don Joaquín Degollada, al que asistieron 750 comensales y que se celebró en el palacio de Proyecciones de la Exposición (Fots. Merletti)

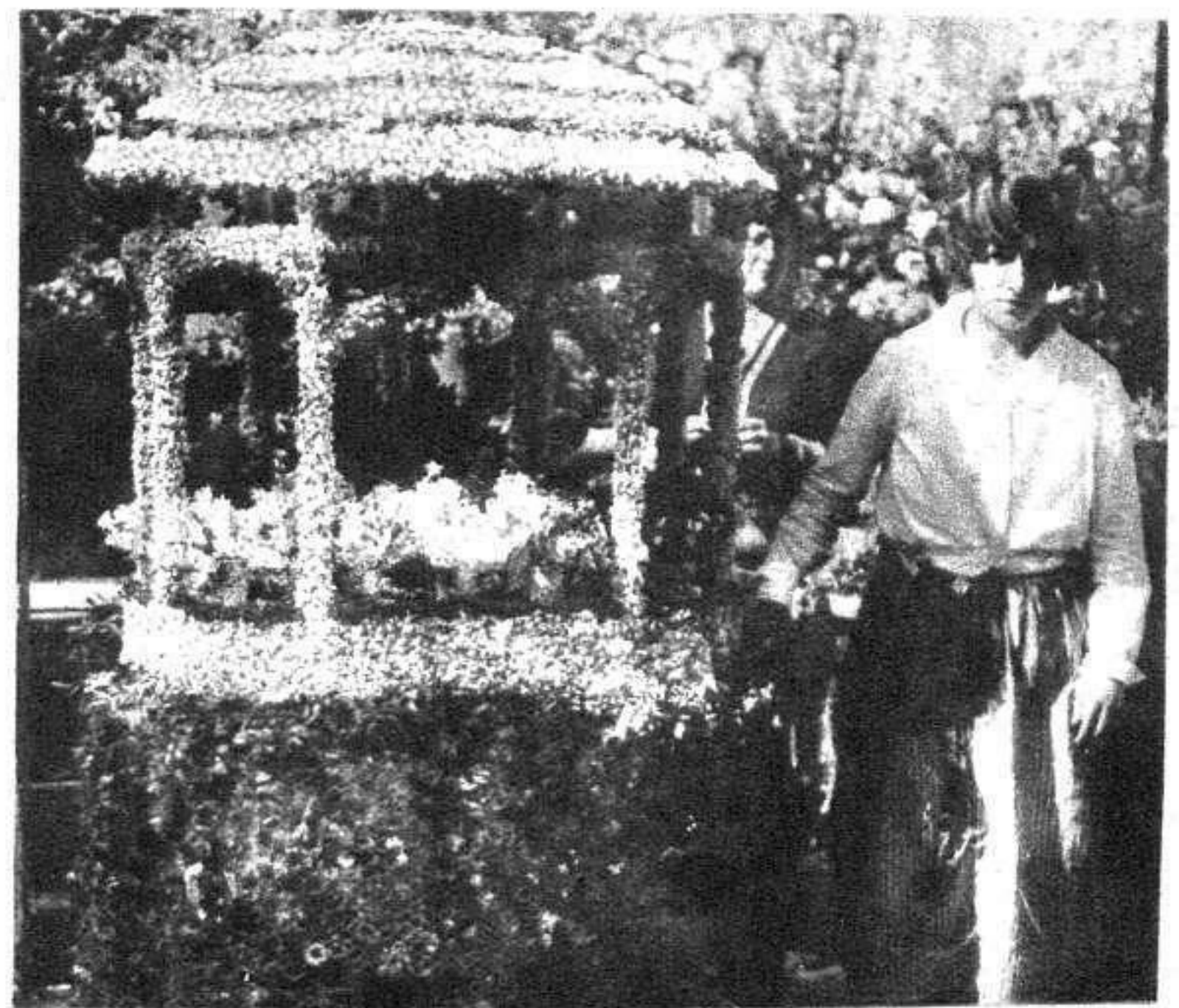
Concurso de puestos de flores en la Rambla de Barcelona



Concurso de puestos de flores celebrado en la Rambla de Barcelona, con premios en metálico ofrecidos por el Ayuntamiento. El alcalde, Sr. Conde de Güel, y los miembros del jurado visitando los puestos (Fot. Gaspar)

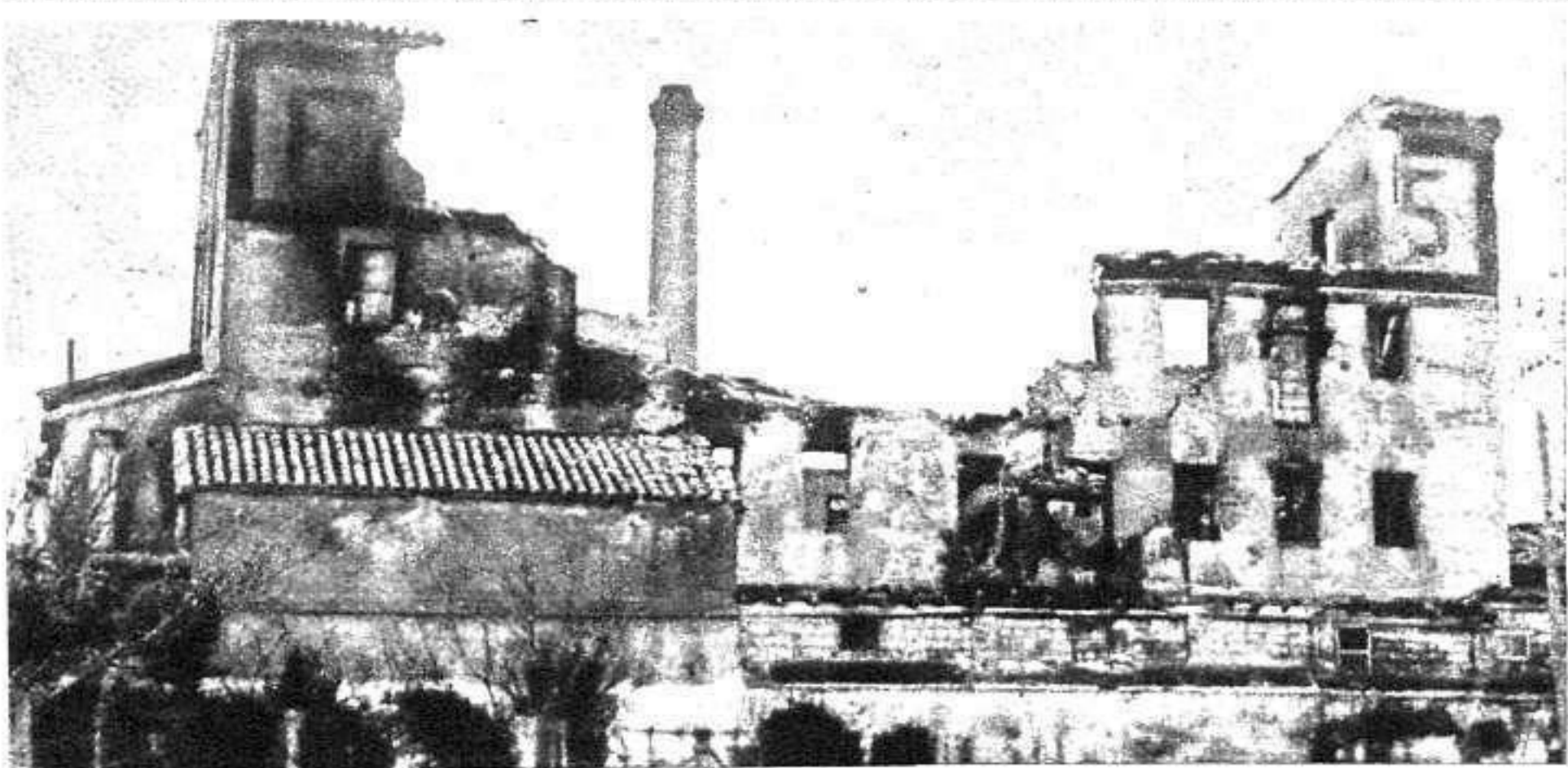


Puesto número 16 de la Rambla de las Flores, al estilo de 1888, al que ha sido concedido el premio extraordinario del concurso (Fot. Merletti)



Uno de los puestos de flores premiados en el concurso celebrado en la Rambla, con premios en metálico, ofrecidos por el Ayuntamiento (Fot. Gaspar)

SUCESOS DE PROVINCIAS



Zaragoza.—La fábrica de sombreros que se incendió en la madrugada del 19 del actual, quedando destruido el edificio y la maquinaria



Zaragoza.—La nave central de la fábrica de sombreros, después del incendio que destruyó el edificio, por cuya causa han quedado sin trabajo más de cien obreros (Fots. Palacio)



Cabanillas del Campo (Guadalajara).—El automóvil que fué arrollado por una locomotora en el paso a nivel, accidente que costó la vida al teniente señor Moreno, graves heridas al capitán señor Mulas y leves al soldado que lo conducía



Zaragoza.—El paseo de los Tres Arboles, inundado por la crecida del río Duero (Fot. Duero)



Toro.—La vega convertida en un verdadero lago por efecto de la crecida del río Duero (Fot. Parra)



Zaragoza.—La crecida del Ebro, que alcanzó cerca de cinco metros sobre su nivel ordinario, causando sensibles destrozos (Fot. Cig.)



Málaga.—Estado en que quedó una de las habitaciones de la casa de la calle del Cristo, por derrumbamiento de la colindante en construcción, accidente en el que resultaron heridas cuatro personas (Fot. Aguielra)

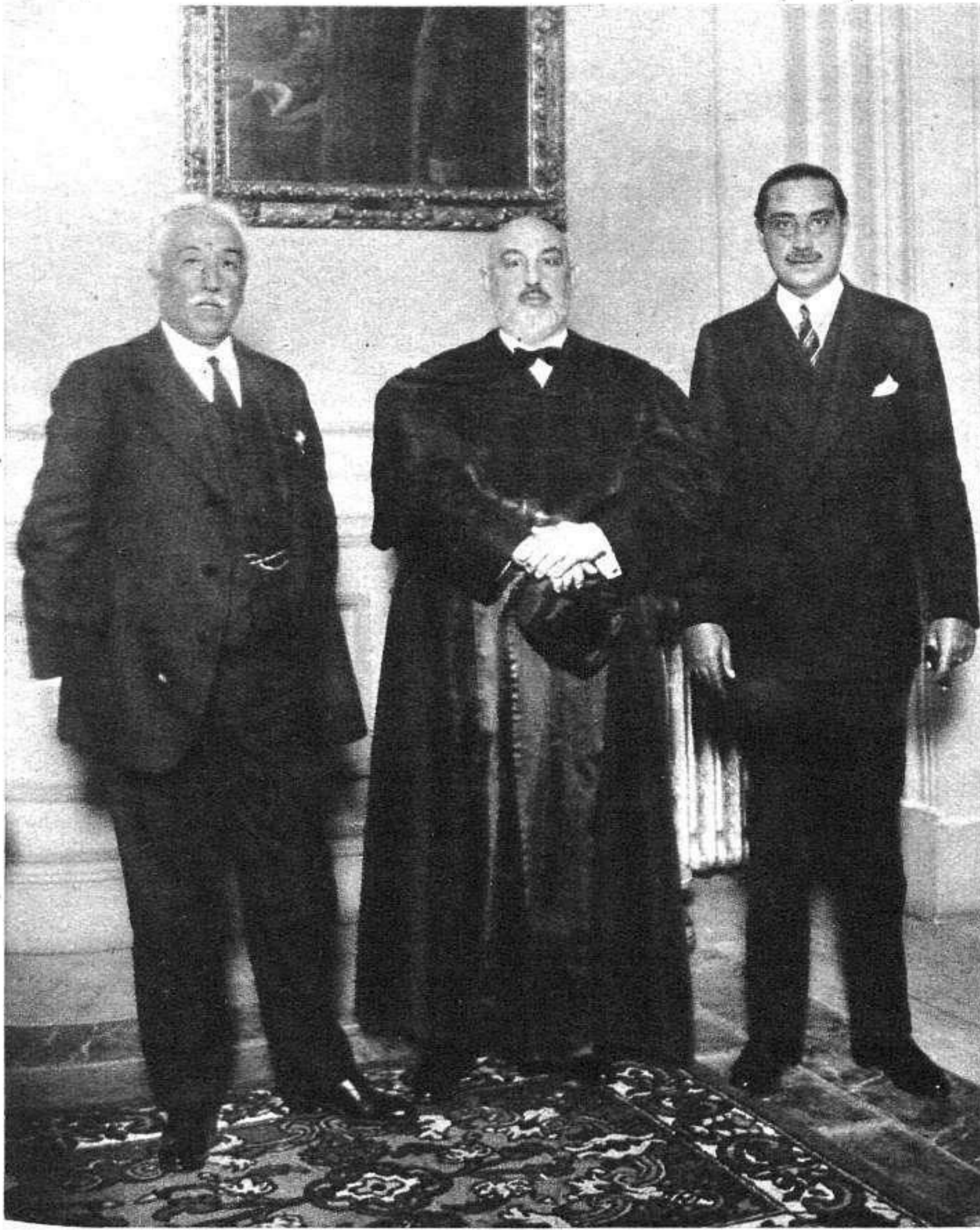


El capitán don Manuel Mulas, herido gravemente en el accidente del paso a nivel de Cabanillas del Campo (Fots. Reyes)

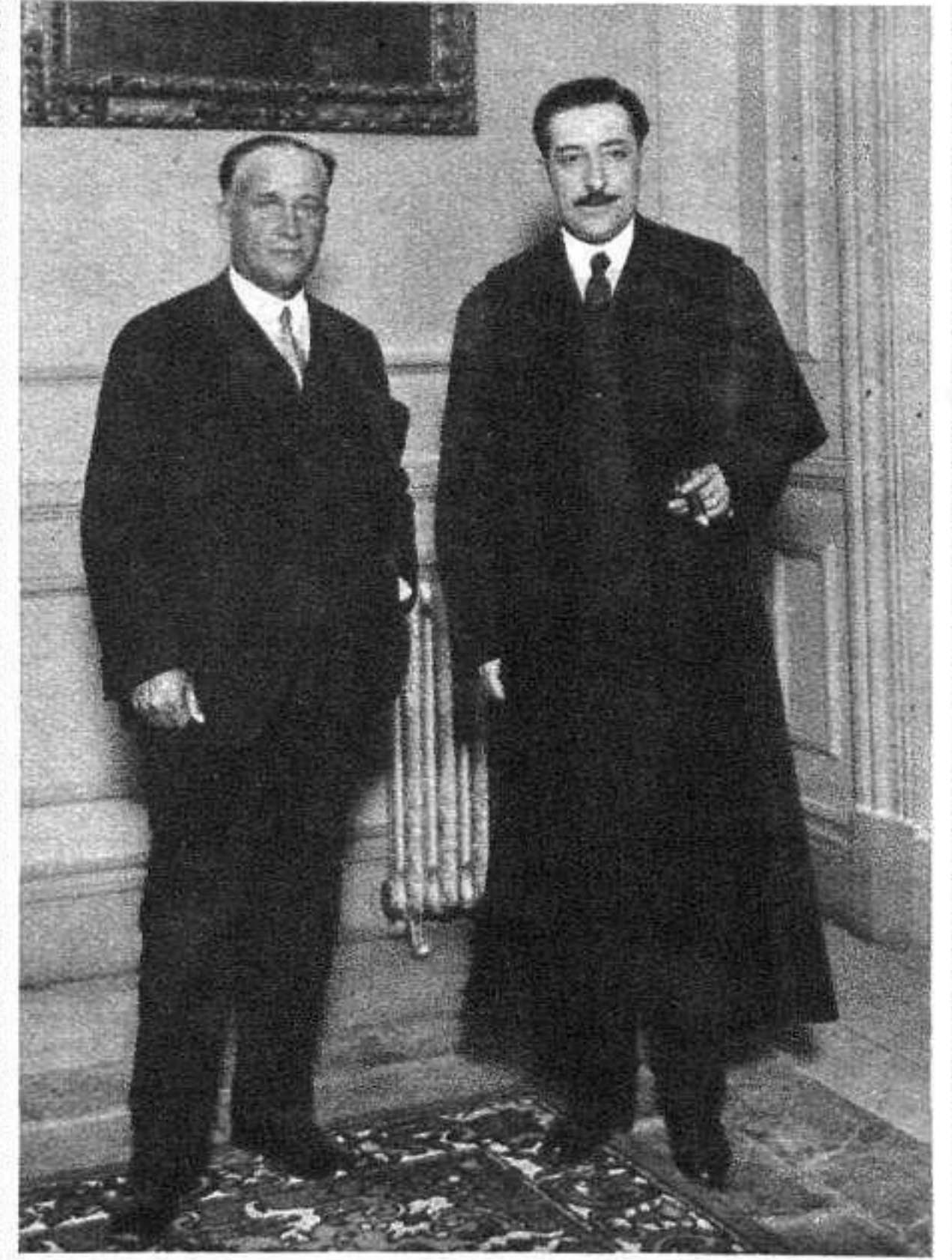


El teniente de Ingenieros don Nicasio Moreno, que murió en el accidente del paso a nivel de Cabanillas del Campo (Fots. Reyes)

Los procesados por el manifiesto de Diciembre y sus defensores, :-:- al terminar el Consejo de Guerra celebrado en Madrid :-:- :-:-



Don Niceto Alcalá Zamora y don Miguel Maura, con su defensor don Ángel Ossorio y Gallardo



Don Francisco Largo Caballero, con su defensor señor Sánchez Román

El Consejo de Guerra celebrado por el Supremo del Ejército y la Marina, para fallar el proceso seguido a los señores Alcalá Zamora, Largo Caballero, Fernando de los Ríos, Alvaro de Albornoz y Casares Quiroga, por el manifiesto de Diciembre, ha despertado extraordinario interés en la opinión.

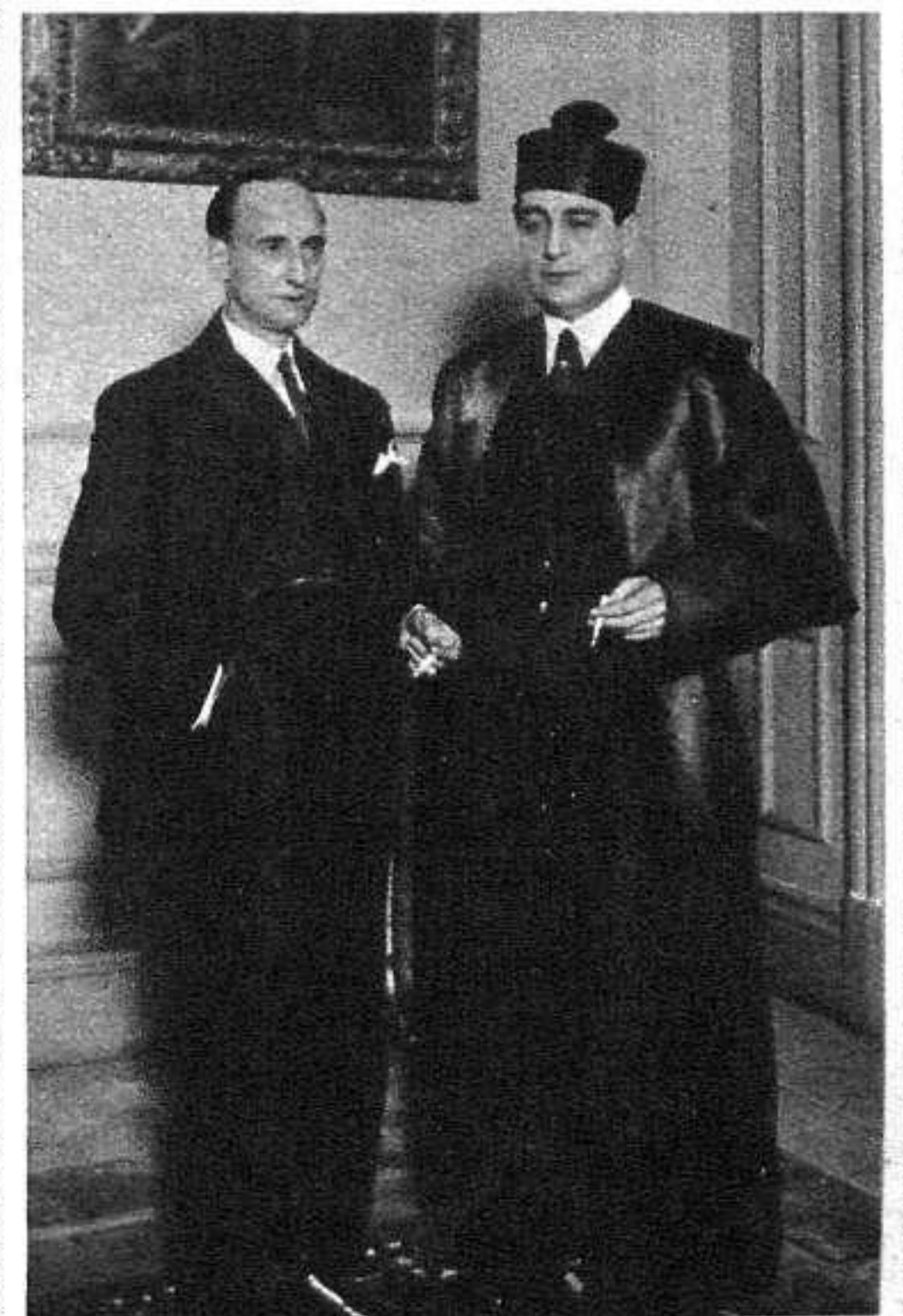
Los defensores de los procesados, ilustres abogados señores Ossorio y Gallardo, Sánchez Román, Bergamín, Victoria Kent y Jiménez Asúa, en sus elocuentísimos informes, llenos de doctrina jurídica y de razonamientos incontrovertibles, han pedido la absolución de sus patrocinados, y aunque en el momento de escribir estas líneas no se conoce aún la sentencia y es unánime la impresión de un fallo favorable por parte del Alto Tribunal que los ha juzgado.



Don Fernando de los Ríos, con su defensor don Francisco Bergamín



Don Alvaro de Albornoz, con su defensora doña Victoria Kent



Don Santiago Casares Quiroga, con su defensor señor Jiménez Asúa (Fots. Cortés)

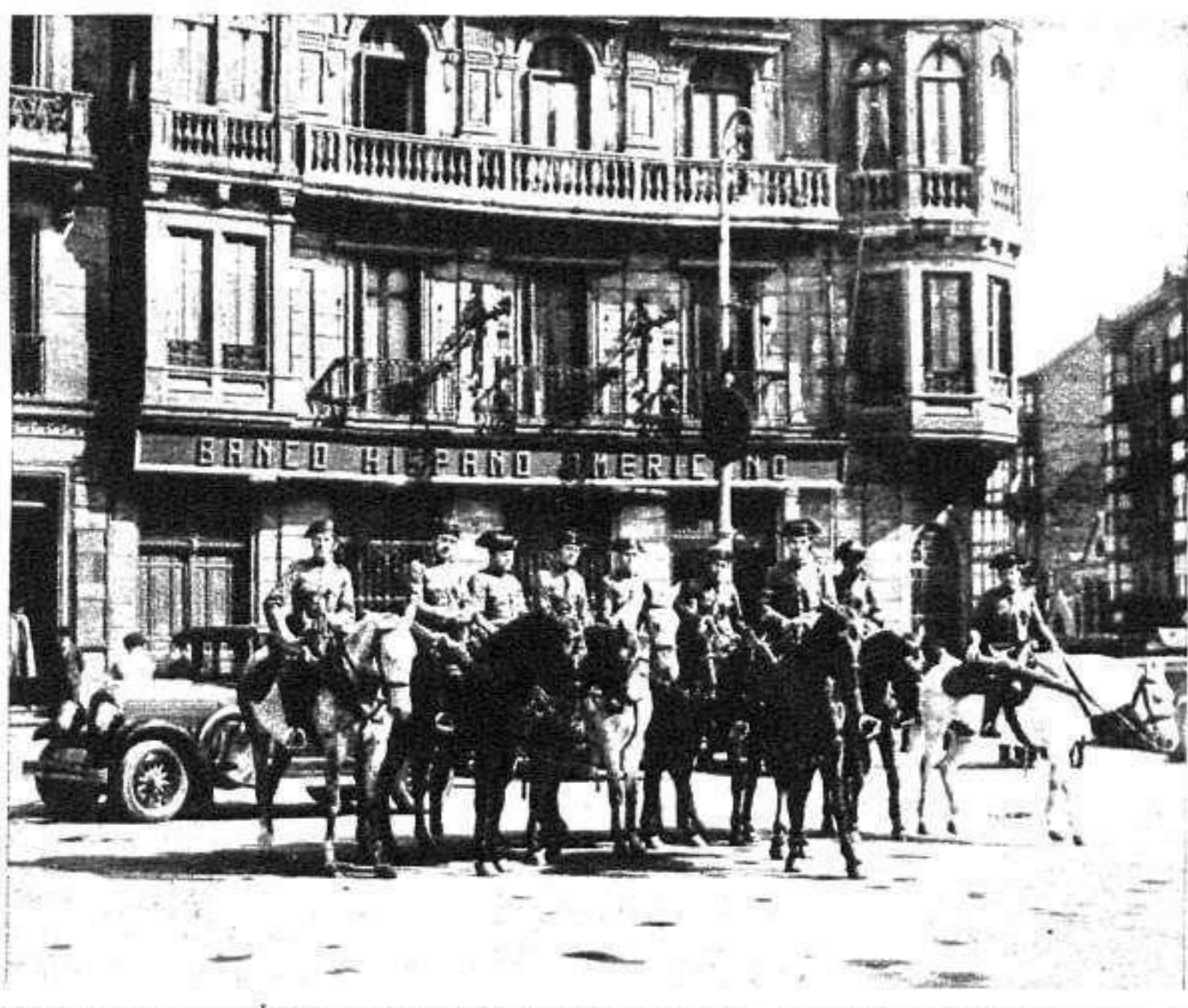
EL MITIN PRO AMNISTIA EN BILBAO



El doctor Pérez Aibó leyendo el discurso pro amnistía en el mitin republicano socialista, celebrado el domingo en Bilbao



Don Julián Zuazagoitia, pronunciando su discurso en el mitin republicano socialista de Bilbao, celebrado el domingo



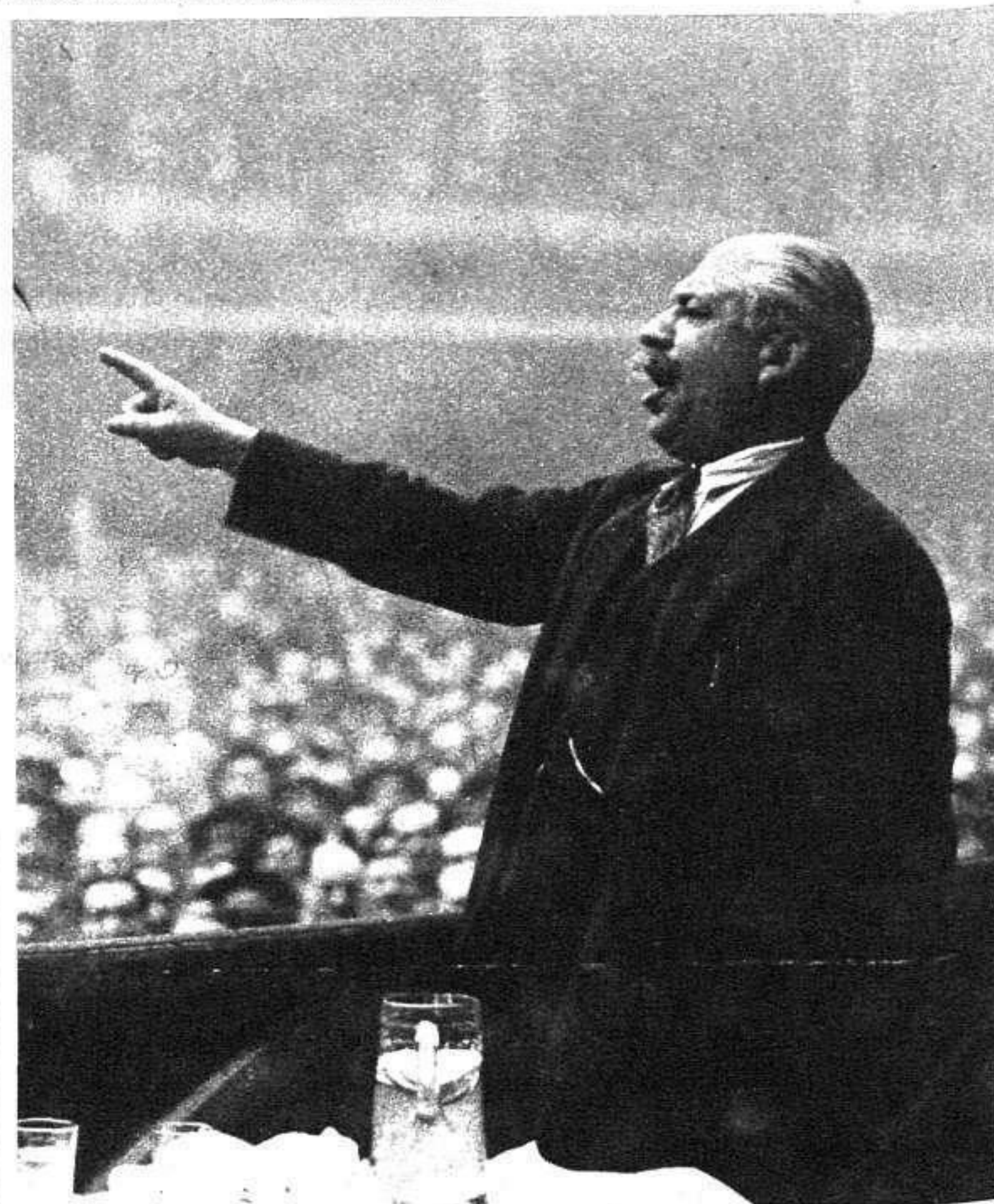
Las fuerzas de la Guardia Civil en las calles bilbaínas, durante la celebración del mitin



Aspecto del frontón Euskalduna durante la celebración del mitin pro amnistía



Uno de los establecimientos bancarios de Bilbao, custodiado por las fuerzas de Orden Público (Fots. Espiga y Amado)



El ex diputado socialista Sr. Cordero durante su brioso discurso en el mitin pro amnistía

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA
DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

QUERÍAN la emancipación femenina? Pues ya la tienen. Buen provecho les haga. Y ahora, para nosotros: ¡Viva la Pepa!

Esto es lo que, al juzgar por los resultados, se dice para sus adentros el hombre, mientras que descansadamente contempla el espectáculo que ofrece la actividad de la fémina moderna.

Muy diferente era antiguamente la condición del varón, a quien el código de la caballeridad le obligaba a hacer de todas las mujeres la dama de sus pensamientos y por todas rompía lanzas. Así asumía responsabilidades no sólo para con su madre, sus hermanas, su esposa y sus hijas, sino también para con su ma-

dre política, cuñadas, sobrinas y demás parientas, como rezan las esquelas. En cambio, el hombre moderno vive en el mejor de los mundos. Con eso de que ya no existe sexo débil y que las mujeres están demostrando poder tenerse en pie solitas, sin necesidad de apoyo masculino, él aprovecha gustoso la ocasión para retirarse por el foro a descansar.

Para comprender hasta qué punto la suerte es del hombre moderno, basta que comparemos su situación en la vida con la de sus infelices antepasados. Consideremos a su abuelito, el pobre, desde el momento en que para él unas faldas hacían su aparición en el horizonte. El cortejar a una mujer no era cosa sencilla. A él le tocaba dar todos los pasos, y eran éstos mu-

chos antes de conseguir siquiera una mirada. Nada de dar un golpe de teléfono y decir un número para ponerse en comunicación y citarse con la amada... Por aquellos tiempos no había más teléfonos que los de caña, y, por consiguiente, los medios de comunicación era el alfabeto de los mudos, y las citas no se hacían más que aguantando a

pie firme, junto a la reja o el balcón.

¡Cuánto más fácil es la vida para su nieto! ¿Las mujeres? Tiene la que quiera sin molestarse en correr tras ella. Lo mismo que en el baile, le basta mover un dedo—es como hoy se hace la invitación al baile—para que la pareja corra a su encuentro, y tan siquiera tiene el deber de reconducirla del brazo al lugar que anteriormente

ocupabas. Asimismo sucede en los diferentes aspectos de la vida: la coge y la deja cuando se le antoja.

Nada de tener que convidar a la madre y a la hermanita de la novia cuando va con ésta al cine... Lo de ir con ésta es un decir, pues se contenta con esperarla repantigadamente en su butaca, única que paga y que se cobra con creces durante la sesión.

Pues, ¿y luego? ¿Quién hubiera dicho a nuestros abuelos que llegaría el día en que la mujer hubiese de contribuir al sostenimiento del hogar? ¿Que no gana lo suficiente el hombre para fundar una familia? ¿Que no es ya suficiente para sostener el matrimonio? La mujer echa, no ya una mano, sino las dos. Pues cada día va haciéndose más corriente el que la mujer siga con su trabajo después de casada. Y cuando no sucede así es porque los padres de ella son los que echan una mano de billetes de Banco. Por el contrario, antaño, lo que ocurría generalmente es que el marido tenía que mantener no sólo a la esposa, sino a la familia de ésta.

Mas no se asuste, amiga; no es que a estas alturas vaya a desaprobamos la emancipación ni el trabajo en la mujer. Pero sí quiero hacer notar que en esto de la emancipación las mujeres españolas no hemos andado más que la mitad del camino.

Creo ya haber citado en estas páginas cierta frase de una amiga mía, que pinta exactamente nuestra situación:

«Mi padre—me decía—es un hombre progresivo, pero a medias. Me permite que trabaje para ganar dinero; pero no consiente que me lo gaste.»

Esto mismo nos sucede a todas. Nuestros hombres, maridos, padres y hermanos, han progresado hasta consentir que nos ganemos la vida. Pero en este camino del progreso sólo han andado la distancia que les convenía.

VARIA FEMENIL

Se venía discutiendo si la mujer es apta o no para los llamados trabajos masculinos. Pero no se trató nunca de si para los llamados trabajos femeninos es apto el hombre. Y ahora se ha expuesto el caso diciendo que sí, que es más apto aún que la mujer.

Lo dice un hombre, además. Mister Ralph Milne Farley, autor de un estudio publicado en *The American Mercury* con el título de «Sobre las mujeres como amas de casa». Tal estudio demuestra que las mujeres no servimos para eso.

Según mister Milne, las mujeres somos conservadoras, no aceptamos el progreso, tenemos odio a la mecánica y rechazamos indicaciones. Por esto el hogar, atendido por un hombre, se innovaría siempre, sobre mecanizarse y estar atendido con arreglo a las enseñanzas supremas.

Entre otros ejemplos, pone mister Milne el que las máquinas de lavar platos son desdeñadas por las mujeres. Ya veis... Los hombres lavarían los platos a máquina. Conque, ¡que los laven! Y si no quieren hacerlo a máquina, que lo hagan a mano. Ya va siendo hora de que los hogares se perfeccionen así.

* * *

En todas las ciudades del mundo tienen monumentos reyes y reinas, héroes y heroínas, escritores y escritoras... Pero en ninguna ciudad del mundo tenía un monumento una niñera. Una niñera, sí; una criada encargada de cuidar a los niños. Y la honra de elevar tal monumento le ha correspondido a Viena.

La municipalidad de la capital de Austria ha juzgado que merecía perpetuarse en bronce y mármol la figura de Margaret Manhardt.

Porque Margaret Manhardt estaba encargada de la custodia de dos niños y sacrificó su vida por custodiarlos. Los vió a punto de ser atropellados por un automóvil y se lanzó bajo las ruedas de éste, empujando fuera del alcance de éstas a las dos criaturas. La niñera murió, pero se salvaron los niños.

Nada más. Pero bastante para merecer una estatua. El municipio de Viena, erigiéndosela, la honró y se honró a la vez.



Un bello modelo de vestido primaveral, de gusto norteamericano

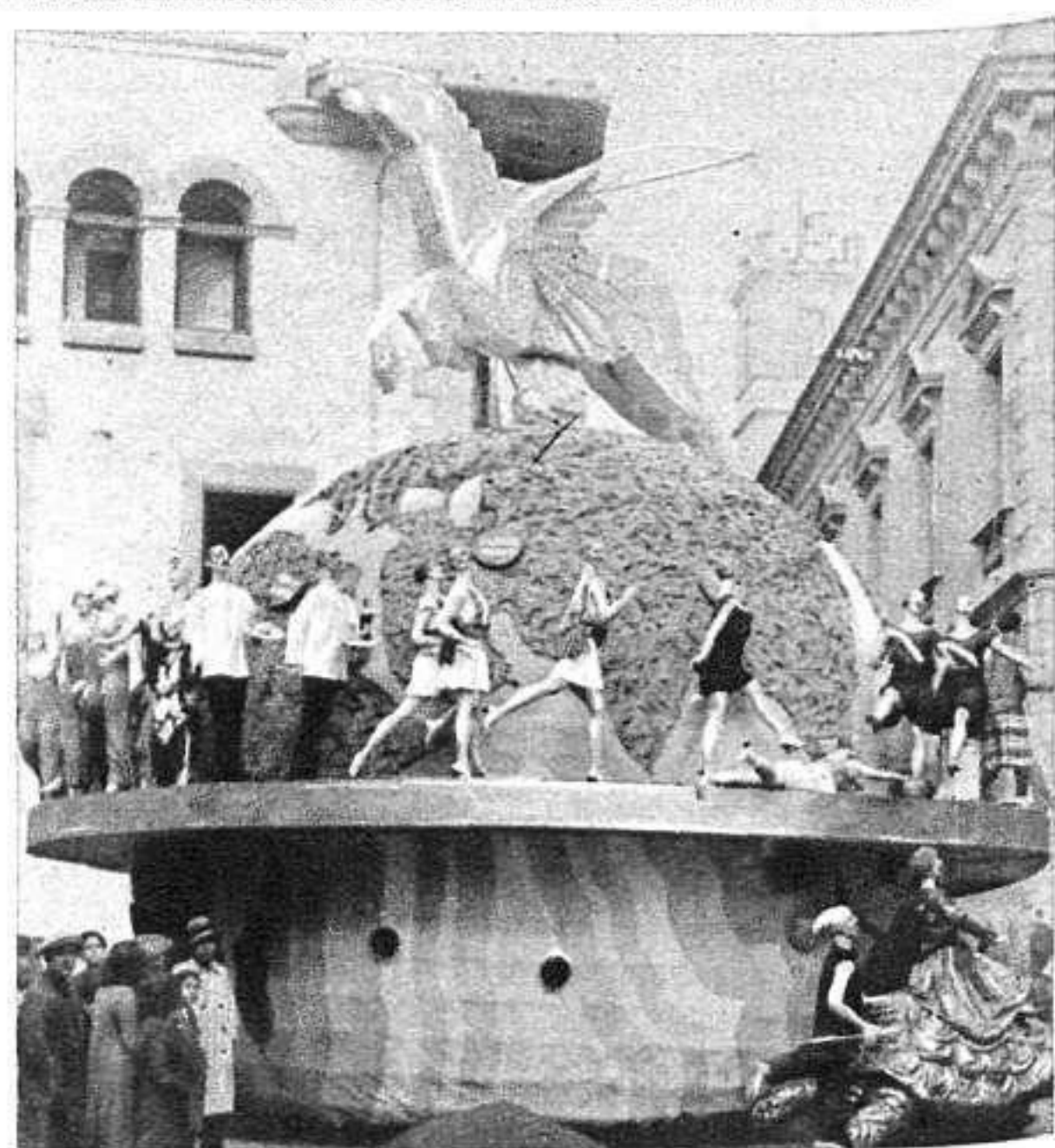
LAS TÍPICAS FIESTAS DE VALENCIA



La falla de la plaza del Mercado



Falla de la calle de don Juan de Austria



Falla de la calle del Pintor Sorolla

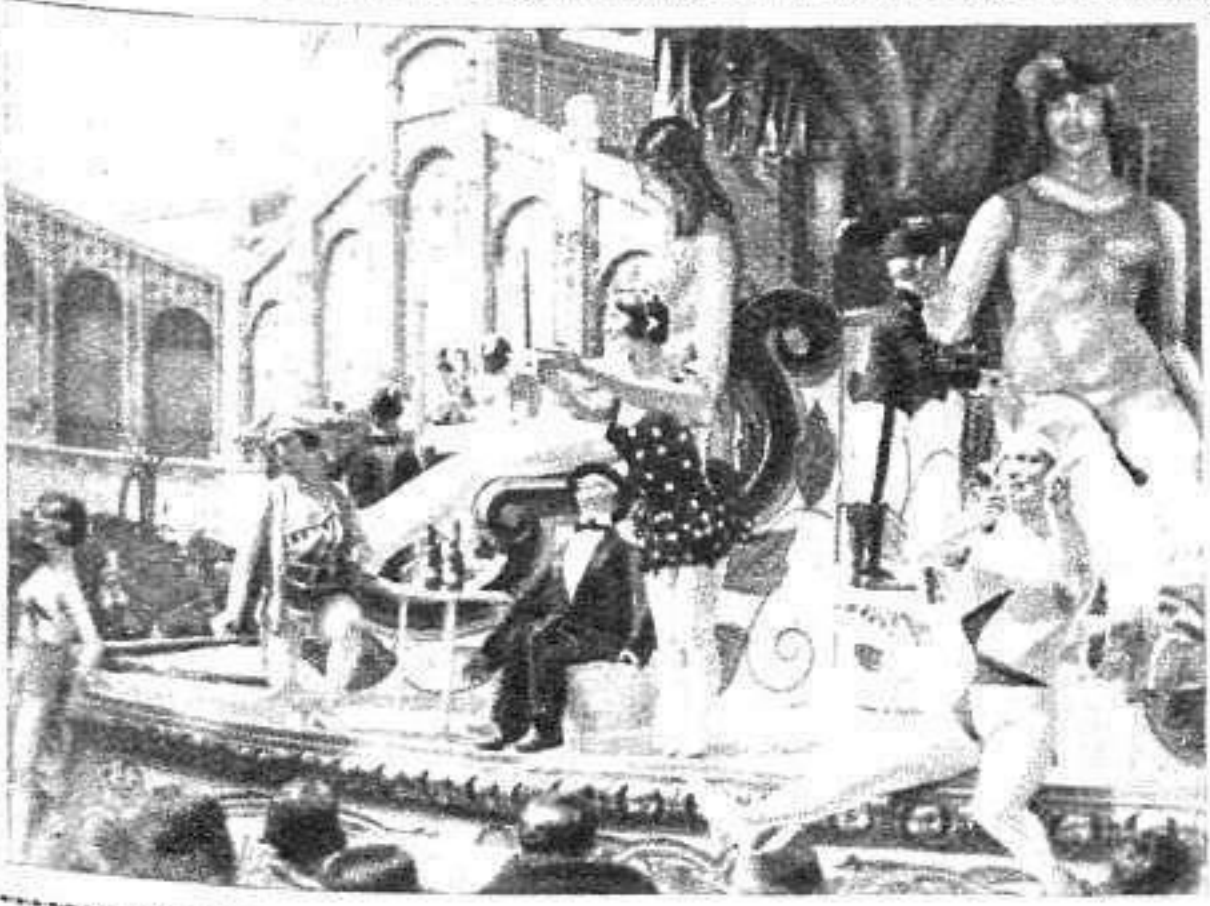


Falla de la Gran Vía de Germanías

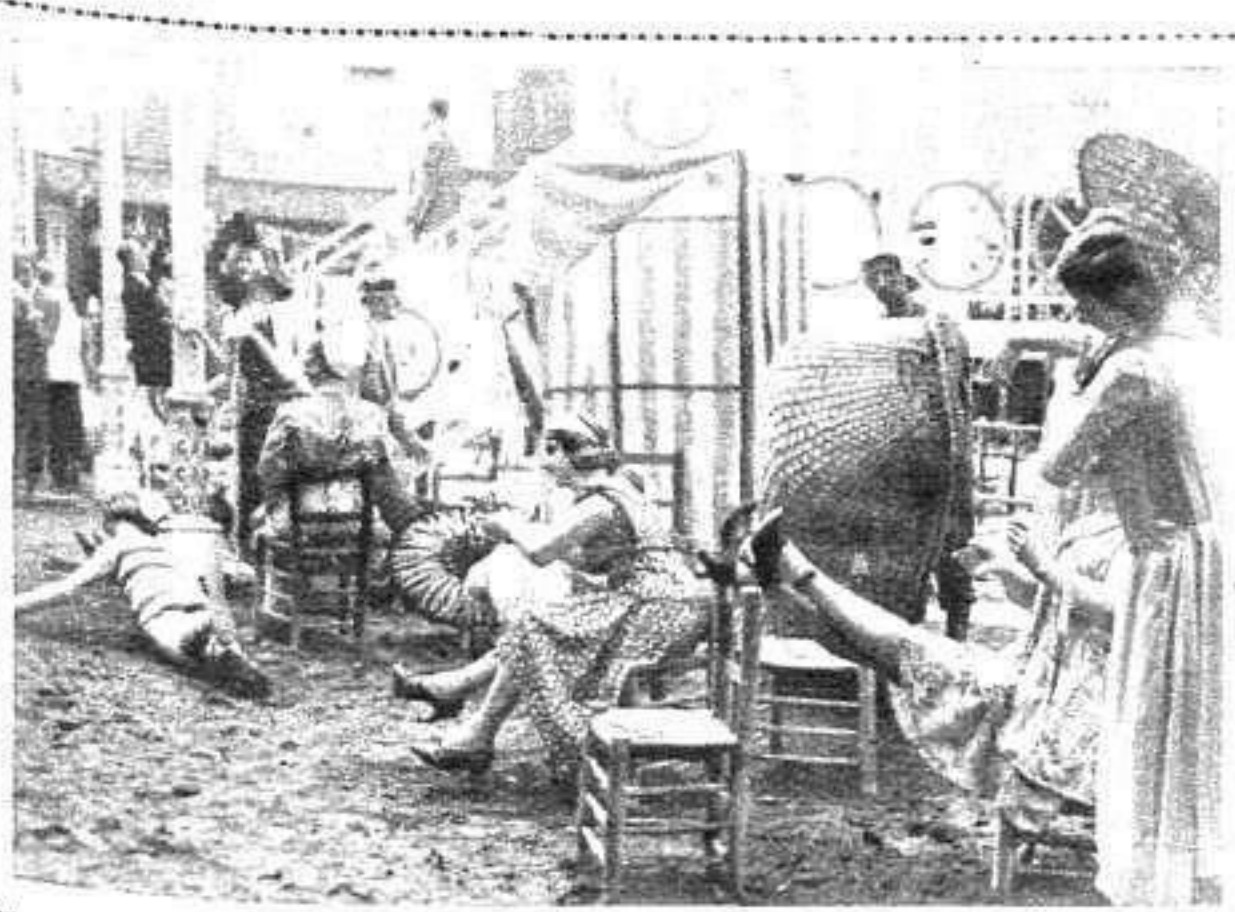


Falla de la plaza del Molino de Robella

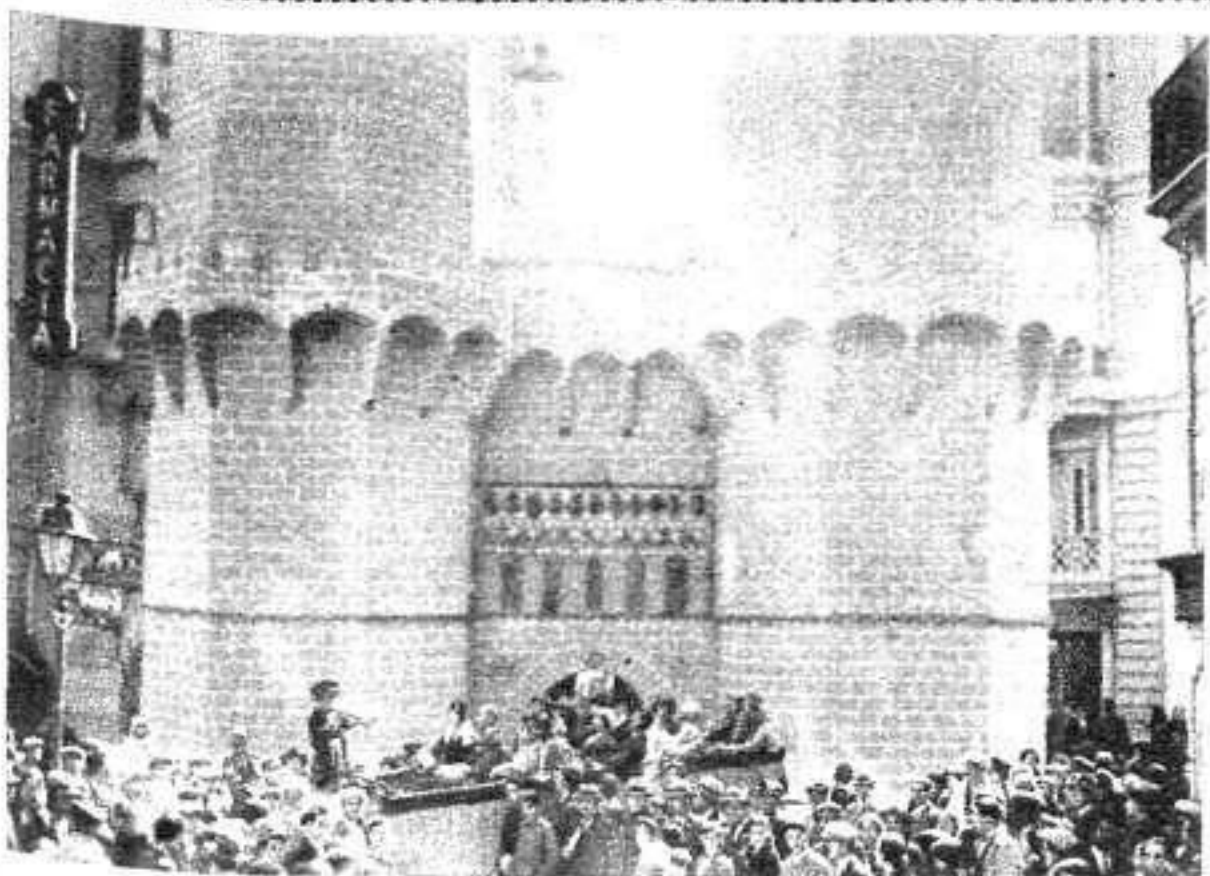
ALGUNAS DE LAS FALLAS PREMIADAS



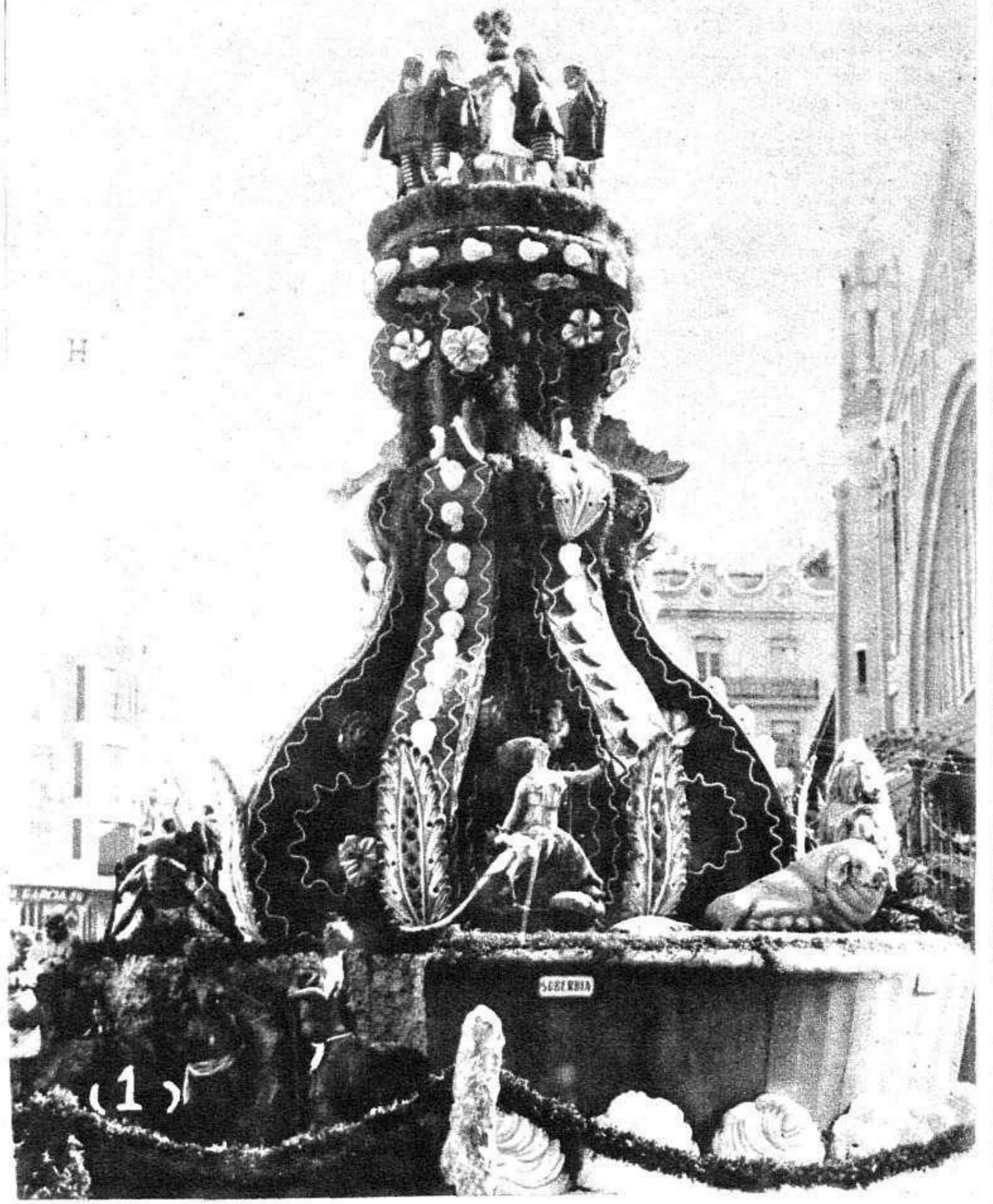
Aspecto parcial de la falla de la plaza del Mercado



Falla de la plaza de Lope de Vega



Falla de la calle de Suavia



Falla de la calle del Conde de Salvatierra



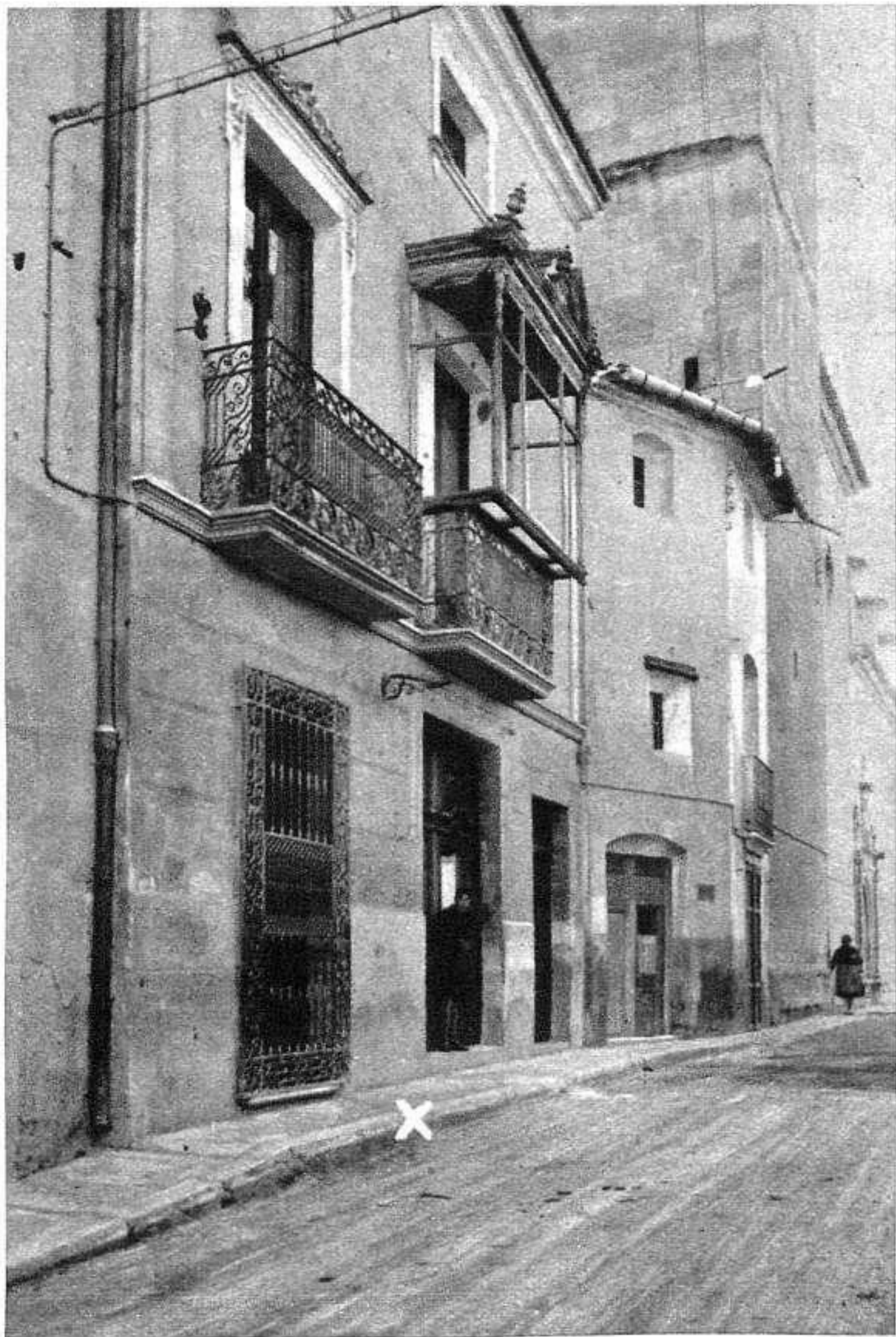
Falla de la plaza de Mariano Benlliure



Falla de la Estación del Norte



Falla de la calle de Cuarte (Fots. Vidal)



Fachada de la casa que habitó en Sax el gran tribuno Don Emilio Castelar
(Fots. Uñak)



Al fondo, la galería a la que daba el despacho; en primer término, el huerto donde pasaba la tarde don Emilio

POR TIERRAS ALICANTINAS

CASTELAR EN SAX

DON Emilio Castelar, en sus últimos días. Un pueblecito en la tierra alicantina. Por la primavera. El poblado, en las faldas de un agudo monte; los paredones de un castillo moruno, rojizos, dorados, en la cumbre. Una casa en los linderos del pueblo y de la huerta; el despacho claro lleno de libros. Durante la mañana trabaja sin descanso don Emilio; a la tarde sale al huerto que respalda la casa. Fronda de parrales y de pomposas higueras. El cielo, de un azul puro, radiante. Don Emilio, en una plazoleta del huerto, entre el follaje de las vides que entoldan el cenador. Le rodea un grupo de admiradores. Diserta Castelar, con palabra sencilla, acerca del socialismo en Europa; el autor de estas líneas le escucha atento, ansioso. — *Azorín*.

A LA MEMORIA DEL FRATERNAL AMIGO DE CASTELAR DON SECUNDINO SENABRE

Tarde de Marzo en la villa de Sax. Cielo plomizo y un viento que barre las calles con un celo super-municipal. Sax, pueblo noble y hospitalario, con fisonomía propia. Las casas, como un rebaño de fincas que sacase a pasturar por las faldas del monte el rabadán del castillo. Nuestro block de notas va llenándose de apretadas palabras concernientes a una información que pensamos hacer acerca de Castelar. Don Bernardo Soriano, don José Cortés, don Emiliano Pérez y don Salvador Herrero, casado este último con una sobrina de don Secundino Senabre y dueño

en la actualidad de la casa donde vivió largas temporadas Castelar, son nuestros eicerones tan amables como cultos.

Que vuele hacia ellos, desde estas columnas, la paloma de nuestro agradecimiento.

LA CALLE MAYOR DE SAX

No es como la de Jaca, exenta de rondas de chavales, según la copla. Esta calle Mayor de Sax es y será rondada perennemente por los mozos, en gracia a las bellas mocitas que la habitan. Nosotros hemos apreciado varios rostros femeniles, y cualquiera de ellos puede pertenecer a una reina de belleza—hoy tan en auge—, pero a una reina que votaríamos prescindiendo de las Constituyentes. Dos méritos grandes hay en la calle Mayor de Sax. La hermosura de sus moradoras y la fama histórica y literaria de una de sus fincas, la señalada con el número cuatro. En ella vivió largos periodos de tiempo don Emilio Castelar y Ripoll. Y allí escribió el ilustre tribuno su *Historia de Europa*. ¡Con qué profunda emoción atravesamos el zaguán de la casa!

POR QUÉ VIVIÓ AQUÍ CASTELAR

Los padres de Castelar tenían un comercio en Elda y eran amigos de los padres de don Secundino Senabre. Castelar, de niño, pasaba largas temporadas en Sax. Fallecido su padre, quedó huérfano a los siete años. El padre de don Secundino fué como un segundo padre de Castelar. Los niños Secundino y Emilio iban juntos a la escuela y fueron ya siempre como hermanos. Allí cursó el bachiller Castelar, examinándose en el Instituto de Alicante. De la pasión que Castelar tenía por la lectura siendo niño—afición que le inculcó su madre—nos cuentan los familiares de don Secundino una anécdota. Dormían en una misma cama los niños Secundino y Emilio. Este, una vez acostado y dormido Secundino, se levantaba si-

gilosamente y a la luz de un candil leía con ahínco todo cuanto pillaba por delante. Una noche, Secundino, para que Emilio se acostase, disparó una alpargata hacia el candil, con tanto acierto, que dejó a obscuras la habitación y manchó de aceite al futuro «genio». ¡La salud, ante todo! Castelar sintió siempre tal afecto por su fraternal amigo que todo se lo consultaba de antemano, pues don Secundino Senabre, labrador acomodado más tarde, fué en vida un hombre inteligente, y de luces despiertas y naturales. Igual que Castelar pasaba en casa del señor Senabre largas temporadas, iba éste a casa de Castelar con frecuencia. El verano del año 73 se hallaban los dos amigos en La Granja, adonde Castelar había ido para redactar el proyecto de la federal—aquel proyecto que, según el decir del tribuno, quemaron los propios federales en los muros de Cartagena—y don Emilio escribía, al modo peripatético, paseando por los jardines. De vez en vez, descansaba en un banco, leía un trozo de lo escrito a su amigo y le preguntaba: ¿Qué te parece?—. Me parece un disparate—contestaba don Secundino— ¡Y a mí también! —apoyaba Castelar.— Y aquel proyecto quedó en... eso, en proyecto.

LA CASA

La familia del Sr. Herrero rebosa atenciones con nosotros. Nos acompaña por todas las estancias que ocupó don Emilio y honró—ahora sí que se emplea con propiedad este vocablo—con su presencia. El «claro despacho» que ocupó Castelar aparece ante nuestros ojos, chiquito, como lo describe *Azorín*. Da a una galería; desde la galería se vé en lo hondo un patio; más allá, la huerta con pomposas higueras; más lejos, la reducida vega; más distante, por encima de la vía férrea, las laderas grises de las montañas. En este despacho «había, a un lado, una mesita

con una alta pila de volúmenes». Hoy no existen ni la mesita ni los libros. Aparece la pequeña estancia, ante nuestra vista, sencilla y limpia, con las paredes encaladas. Igual que la sala donde recibía las visitas Castelar. En esta habitación, con dos balcones a la calle, pendiente de una pared, reposa la corona que dedicaron al «verbo de la democracia» los «nacionales». En el vano de la corona hay un pequeño retrato de don Emilio. Del cajón de una cómoda, los familiares de don Secundino, extraen un curioso retrato que nos ceden para MUNDO GRÁFICO. Está obtenido en el huerto de la casa, el año 98. En él aparece Castelar rodeado de amigos y correligionarios, teniendo a su derecha a su fraterno amigo Sr. Senabre. En el dorso de la foto se lee una curiosa advertencia que dice: «Se retrata todos los días, aunque esté nublado». Algunos de los buenos amigos que nos orientan en esta información que nos asoman sus rostros republicanos en la foto junto al de don Emilio.

Desde la galería hemos contemplado el huerto—aquel huerto castelarino, ya famoso—donde el autor de *Ernesto* departía sabrosamente la charla con admiradores, correligionarios y amigos. En este delicioso rincón de Sax tuvo puesta su atención durante algunos años la opinión liberal española, señalando como posible presidente de una república a don Emilio, al igual que la opinión liberal francesa señalaba a Thiers. Contemplando el huerto castelarino, con su flora en decadencia, parecíanos que, muerto el insigne tribuno de la democracia, había perdido el huerto su antigua lozanía y verdor. Hasta sus higueras ya no eran las «pomposas higueras» azorinianas.

CÓMO TRABAJABA CASTELAR

Castelar, enfermo y achacoso, se levantaba todos los días a las seis. Dedicado, con reuma articular, impedido de escribir, dictaba en su



Un aspecto del claro despacho castelarino

despacho de Sax—ya en sus últimos años— a su secretario y sobrino Rafael del Val, que, en rápidas notas taquigráficas, captaba la elocuencia y la sabiduría de su tío y jefe. Sometido a régimen lácteo y sentado en un viejo sillón de gutapercha, frente a los montones de libros, don

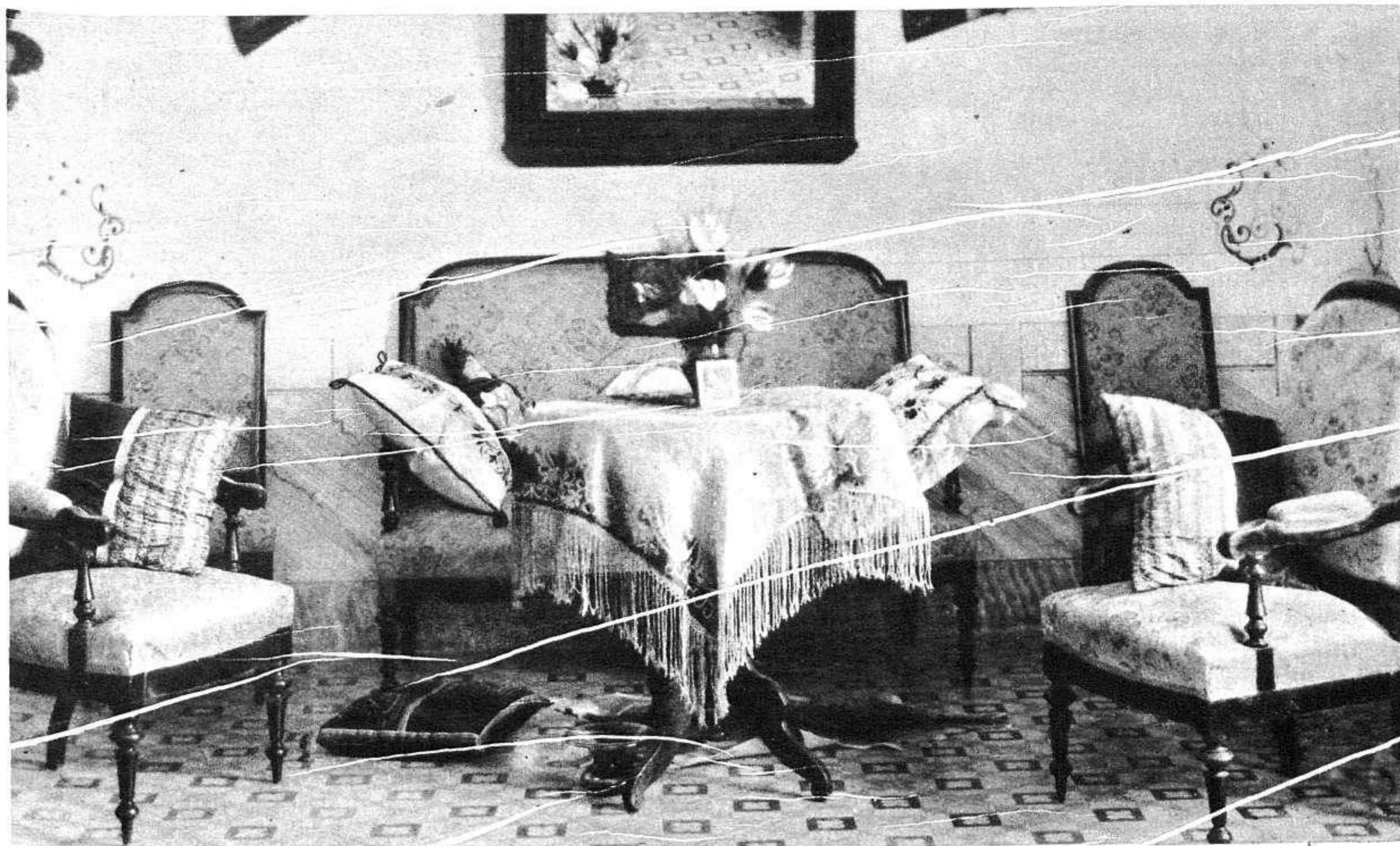
Emilio dictaba, sin más tregua que la necesaria para ingerir su alimento lácteo, hasta mediodía. De vez en vez repasaba unas hojas—la cita luminosa y exacta—y un golpe seco en el suelo denotaba que «aquello»—el libro o cuaderno que tenía en las manos—ya no le servía. Don Emilio, con su nerviosismo y desorden, despreciaba los libros y los arrojaba lejos de sí, una vez que había exprimido de ellos el dulce jugo de la sabiduría o del interés. A montones se veían en su mesa de trabajo volúmenes de todos los matices, y periódicos, nacionales o exóticos, de todas las tendencias. Del extranjero, tanto los periódicos como los libros y correspondencia, llegaban a su destino con una lacónica dirección: «Castelar-España».

UNA FRASE DE BLASCO IBÁÑEZ

Era pintoresca la manera como dictaba Castelar. Enfatícamente, cual si estuviera en el Congreso pronunciando uno de sus memorables discursos. Resultaba curioso oírle desde la alcoba contigua, resguardados por sendos cortinajes.

Una mañana fué Blasco Ibáñez—el glorioso novelista de *Cañas y Barro*—a visitar a don Emilio. Al saber que se hallaba trabajando no quiso interrumpirle y pasó a escucharle desde el observatorio predicho de las cortinas. De pronto irrumpieron en el despacho dos lindas jóvenes portando un vaso de leche y una servilleta. Castelar hizo una pausa en su trabajo y dió cariñosas palmaditas en las mejillas a aquellas agraciadas doncellas, familiares de don Secundino. Blasco, aquel espíritu revolucionario y magnífico, que había ido a Sax a patentizar su republicanismo al púgil retórico de Manterola, exclamó íntimamente:

—Con todos los respetos, señores, me pare-



Un detalle de la sala donde recibía las visitas don Emilio Castelar

(Fot. Uñak)

ce ahora don Emilio un sátiro entre dos vírgenes beduínas.

UNA «SALIDA» DE AZORIN

Por aquellos días—el año 98—fué presentado Azorín a Castelar en la que pudiéramos llamar «tertulia del huerto». Claro que el insigne prosista monovero apenas se llamaba entonces Martínez Ruiz. Emergían de sus bolsillos varios ejemplares del *Charivari* y de *Pecuchet demagogo*, de los que regaló—uno de cada— a don Emilio. ¡Buen presente para el viejo republicano la pre-

¡No es nuevo, pues, el «republicanismo» de Azorín.

ANECDOTARIO

Castelar, que a raíz de nuestro desastre colonial suspendió por *patriotismo*, con evidente merma económica, su colaboración en todos los periódicos americanos, en algunos de los cuales cobraba anualmente 15.000 pesetas por un artículo mensual, iba una tarde paseando, en unión de su amigo Sr. Senabre, por las afueras de Sax. Como don Secundino le dijese que continuaran hacia la estación por el puente de Maciá (que no

fender su intereses propios y no los del país. Quedan estos retazos como muestra del *patriotismo* de Castelar.

* * *

¶ A don Emilio le placían sobremanera los paseos por el campo. Viendo un día el panorama del magnífico valle de Elda, apreciado desde su viejo castillo—hollado antaño por los árabes y hogaño (el último diciembre) por las fuerzas de la Legión—exclamó Castelar:

—Elda, Petrel, Sax y Monóvar, parecen barrios de un solo pueblo, enlazados por los jardines de la vega.



El elocuente tribuno, en sus postrimerías, rodeado de amigos y correligionarios, en el huerto de la casa de Sax. A la derecha de don Emilio aparece su íntimo amigo don Secundino Senabre. (Fot. cedida por la familia de don Salvador Herrero)

sencia de estos pujantes espíritus jóvenes: Azorín y Blasco!

La tertulia en el huerto estaba muy animada aquella tarde y versaba sobre el desastre colonial. Algún contertulio debió deslizar el adjetivo criminal aludiendo a Maceo. Azorín, con su aire de seminarista—un seminarista británico (?)—que hasta entonces había permanecido callado y atento, se irguió iracundo y dijo:

—No olvidemos, señores, que en el siglo XIX sólo ha habido tres generales: Marceó, Garibaldi y Bolívar, los tres generales de la libertad.

tiene nada que ver con el veterano separatista), repuso el egregio hombre público:

—No quiero pisar tierra que no sea de mi madre patria (aludía con ello a los terrenos de la Compañía de M. Z. A., explotada por el señor de Salamanca con capital extranjero). Demasiado lo siento cuando tengo que caminar por ella para subir en el tren.

Y añadió:

—Si algún día fuese Poder, no permitiría que ningún diputado fuese abogado o consejero de esas entidades, que sólo trabajan para de-

Invitado a comer por el cura de Elda un Viernes Santo, observó Castelar que toda la comida guardaba la más pura relación de vigilia. Don Emilio amonestó cariñosamente al cura.

—No acostumbro observar la vigilia.

—Entonces tendrá usted bula especial—replicó el páter.

—Sí, la de Meco—macheteó el glorioso republicano.

LA OBRA DE DENS

La sonrisa de quien usa Dens es sonrisa perfecta. Expresa el bienestar que siente quien tiene dentadura limpiísima y boca fresca y desinfectada.

Refleja la satisfacción de saber que el aliento es ya un perfume y que el oriente del esmalte nada tiene que envidiar a las perlas.

A diario se multiplica el número de consumidores de Dens. Lo prefieren por su acción intensa y suave.

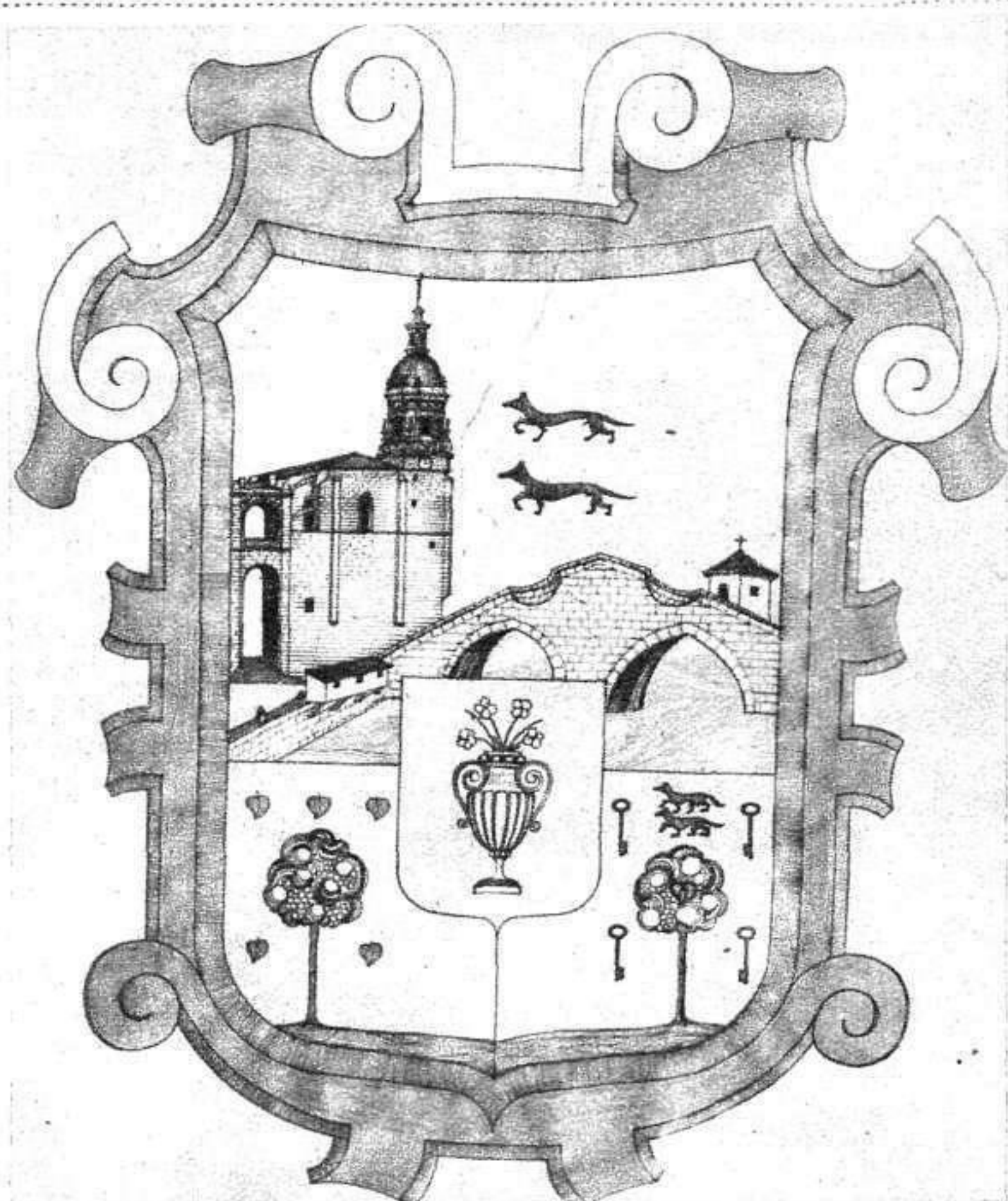
TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25

TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.



El nuevo escudo de Bilbao :-: Homenaje a un euzkarófilo



El Ayuntamiento de Bilbao ha confeccionado el nuevo escudo que comprende, además del emblema de la capital, los de Deusto, Begoña y Abando, que han sido anexionados. Las dos fotografías son del escudo viejo de Bilbao y el nuevo escudo con los emblemas de las ciudades anexionadas (Fots. Amaop)



Mañaria (Vizcaya). — Acto del descubrimiento de la lápida colocada en memoria del gran euzkarófilo don Evaristo de Buztuntza (Kirikiño) en la fachada de la casa en que murió, con asistencia de las personalidades mas destacadas del país vasco (Fots. Ojanguren)



HAY QUE PONER UN DIQUE

al raudal de enfermedades que nos amenazan y de las cuales no se libran, muchas veces, los hombres de complexión sana y fuerte. Un resfriado mal curado, un trastorno de familia, un agotamiento por excesos, pueden producir dolencias tan graves como el **desequilibrio nervioso, inapetencia**, tuberculosis y debilidad cerebral.

Para combatir esas funestas enfermedades y regenerar un organismo depauperado, está indicadísimo el excelente tónico-restaurador Jarabe de

Desde hace mucho tiempo vengo recetando entre mis clientes el Jarabe Hipofosfitos Salud, con entera satisfacción de sus óptimos resultados restauradores.

Teodoro Amézaga
México de Fruniz.
(Vizcaya).

HIPOFOSFITOS SALUD

Producto inalterable. Se toma en todas las estaciones del año.

Cerca de medio siglo de éxito creciente.

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

No se vende a granel.

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia y Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.



Páginas deportivas

FERNANDO



Félix Quesada, el defensor «merengue» al que la afición madrileña ha tributado un entusiasta homenaje



El futbolista es también abogado. En su despacho trabaja asiduamente varias horas al día

FELIX QUESADA

El defensa internacional y madrileñísimo, al que la afición ha tributado un homenaje

EN un rincón del Club de la calle de Caballero de Gracia. Al fondo, el retrato del príncipe de Asturias. Encima de las mesas, taecos de entradas para el próximo partido, fichas, papeles, archivadores. Varios empleados trabajan en la ordenación de semejante decoración.

Me llevo a Quesada hasta un rincón, en el que hay dos sillas. Para utilizarlas hacemos con ellas una genuflexión previa que las desembarazan de los papelotes que soportaban, y ocupamos su sitio. La dificultad para sentarnos está salvada, y podemos charlar, mientras los oficinistas siguen sin dar tregua a sus plumas.

Félix Quesada es, fuera del terreno de fútbol, un muchacho correcto, sencillo, franco, mientras para las preguntas que se le hacen halla fácil respuesta. Ha sido la suya una carrera deportivamente rectilínea que le ha llevado hasta el límite internacional. Ahora, antes de que llegue el momento de declinar, ha aceptado el homenaje que la afición y su Club le preparan y que marcará en su vida la fecha más solemne.

—¿Hace muchos años que juegas al fútbol?
—Soy enemigo de fijar fechas. Pongamos

que bastantes... Desde luego menos que José María Peña, y más que García de la Puerta, pongamos por enemigo mío.

—¿Enemigo tuyo?

—Nada de eso. Precisamente he citado tal nombre porque entre ese compañero y yo no hay absolutamente nada. El dijo algunas cosas que a mí me parecieron impertinentes, le contesté en una carta que publicaron los periódicos afirmando que yo no me había ocupado de él para nada y todo concluyó. Afirman ahora que el entrenador piensa alinearle de nuevo y me parece bien; que le quitan, pues no lo discuto. Precisamente lo indispensable en los Clubs es que haya quien acepte esas responsabilidades, el entrenador o quien sea.

—¿Qué hará el Madrid esta temporada?

—En el campeonato de Liga, poca cosa. Todo lo que teníamos que hacer, ya está logrado... con no ser colistas. Ha sido un afán muy modesto, pero la afición sabe que nosotros, los jugadores, no somos culpables. Al comienzo contábamos con un equipo, y suficientes reservas para mirar el porvenir con cierta tranquilidad. Después las lesiones cayeron sobre nosotros no dejando títtere con cabeza. El Madrid ha sido algunas veces un once de semi-lisiados. Yo no he dejado de jugar un solo partido, y porque falté en el match contra los argentinos me tildaron de falta de entusiasmo. Ahora mismo, vengo sufriendo de una distensión ligera en un pie, para la que necesitaría reposo, y como me doy cuenta de que debo salir a pesar de todo, sigo jugando un partido tras otro, en espera del descanso... el día que puedan concedérmelo.

—Para la competición nacional tenemos muchas esperanzas. Estos partidos últimos de Li-

ga, los jugamos precisamente, en tono de pruebas. Lipo, el entrenador, está haciendo tanteos de acoplamiento de líneas y jugadores para soldar el conjunto que debemos presentar al campeonato. Tendremos nuevos elementos, y con Ricardo Zamora en la puerta, si los lesionados están restablecidos—Prats muy especialmente—podremos hacer un gran papel. Luego, que la suerte no quiera ponérsenos enfrente. Yo, sinceramente, tengo muchas esperanzas de llegar lejos, muy lejos...

—¿Hasta el final?

—En un campeonato por eliminatorias, donde el sorteo lo rige todo, es muy difícil hacer predicciones. Creo que tendremos equipo; con eso basta para ir hasta el final. Además, dicen que no hay dos sin tres...

—¿Qué equipos son ahora los mejores?

—El Athletic de Bilbao, a mucha distancia de los demás. Luego, el Racing de Santander, la Real de San Sebastián...

—¿Y el Athletic de Madrid?

—Con estos desplazamientos de Liga no he podido verle una sola vez desde que jugamos el campeonato regional. Este partido con él, que se ha celebrado mi homenaje, me ha demostrado que está muy acoplado y debe resultar vencedor en el torneo de segunda división. Yo he tenido una gran alegría al lograr que el enemigo del Madrid, en mi partido de homenaje sea el Athletic madrileño, nuestro eterno rival.

—¿Y el campeonato de España?

Estoy muy agradecido a la afición y a los atléticos, y creo justo el resultado.

—¿Y el equipo nacional?

—A mí siempre me ha parecido Mateos uno de los hombres más capacitados para seleccio-

nar nuestro grupo. Pero tenían los detractores que pensar dos cosas: es imposible ganar todos los partidos, y en este momento hay carencia de figuras indiscutibles para algunos puestos, mientras sobran para otros. Frente a los italianos, yo estoy seguro de que se ganará, porque hay entusiasmo y porque se juega en San Mamés... Son dos razones poderosísimas.

—¿Es larga la vida del futbolista español?

—Si la indicación es por mí, le aseguro que no lo sé. Depende naturalmente del género de vida que se haga. Yo pienso jugar mientras me encuentre en forma, que no es lo mismo—aunque muchos lo confundan—como estar formidable en todos los *matches*. De los demás... es muy relativo. Ahí está Peña, que aún *las da* con alma; otros, en cambio, a los veintiséis o veintiocho tienen que irse. Depende también del entusiasmo.

—¿El profesionalismo?

—Mal entendido por la mayoría de los jugadores. Ser profesional de fútbol, a secas, me parece un disparate. Auxiliarse con esta remuneración, mientras se prepara el modo definitivo de vivir, sería lo lógico. En mi caso, procuro prepararme, para que la carrera de abogado me proporcione en el porvenir los medios de vivir.

—¿Su fama de jugador sucio?

—A mí me parece—y se echa a reír—poco justificada. Lo que sucede es que cuando en algún caso me veo perdido, y el tanto me parece irremediable, hago una mano, o detengo la pelota como puedo. Entre un *faut* o el goal en la red, la elección no es dudosa. Por lo demás, ahí está mi modesta historia de futbolista, que no causó a ningún compañero un daño grave, ni mucho menos irreparable. Lo de-

más, es la consecuencia de momentos de excitación, tan frecuentes, en el juego.

—¿Y este homenaje?

—La mayor satisfacción de mi vida deportiva. Frente a este acontecimiento, el de mayor relieve de mi *oficio* futbolístico, sólo tengo motivos de satisfacción y de reconocimiento: para todos, el Club, la afición, los compa-

ñeros, los periodistas, la Federación, los organizadores...

Y aquí, el fotógrafo entra en acción, persiguiendo a Félix a través de su casa; en el despacho, con su madre, en el balcón, en la alcoba y hasta en plena excursión serrana.

LUIS DEL CAMPO



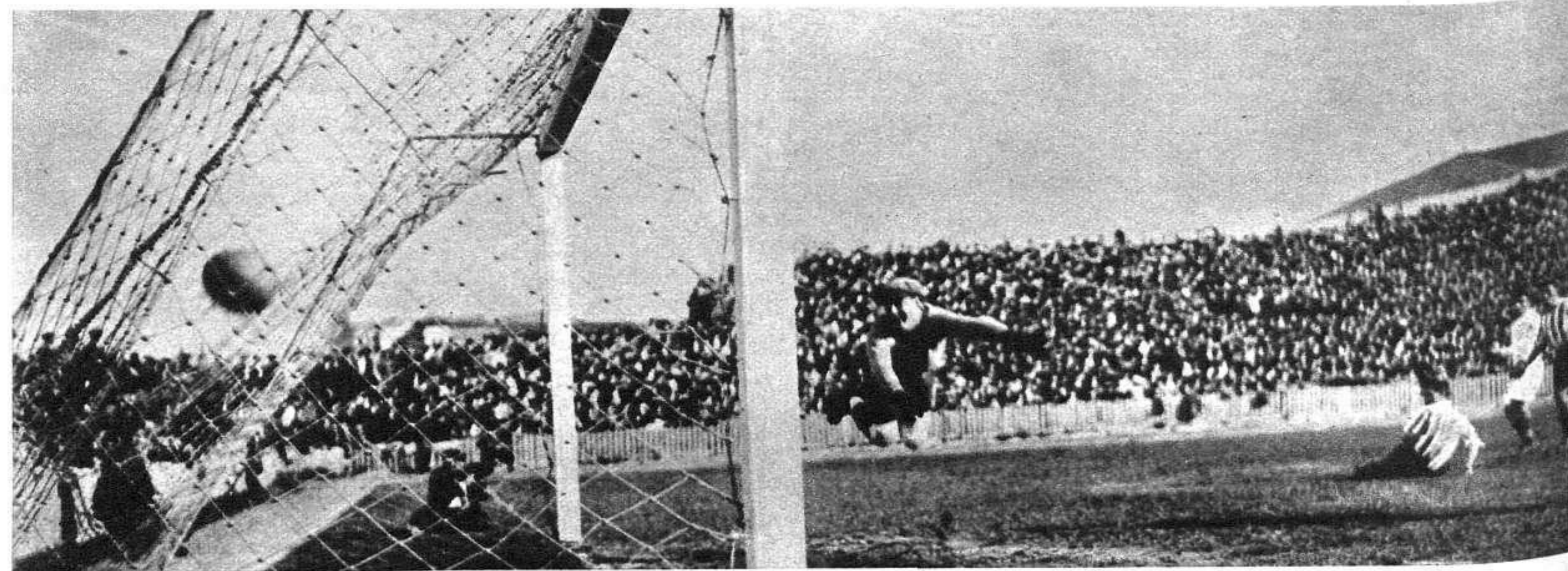
Quesada, al lado de su madre, en un rincón del hogar madrileño



El back festejado es un gran alpinista. Vedle aquí, al salir una noche, con varios compañeros, en dirección a la Sierra del Guadarrama

(Fots. Díaz Casariego)

La actualidad futbolística nacional.-El Real Madrid "sorprendió" al Athletic viniéndole brillantemente en Bilbao



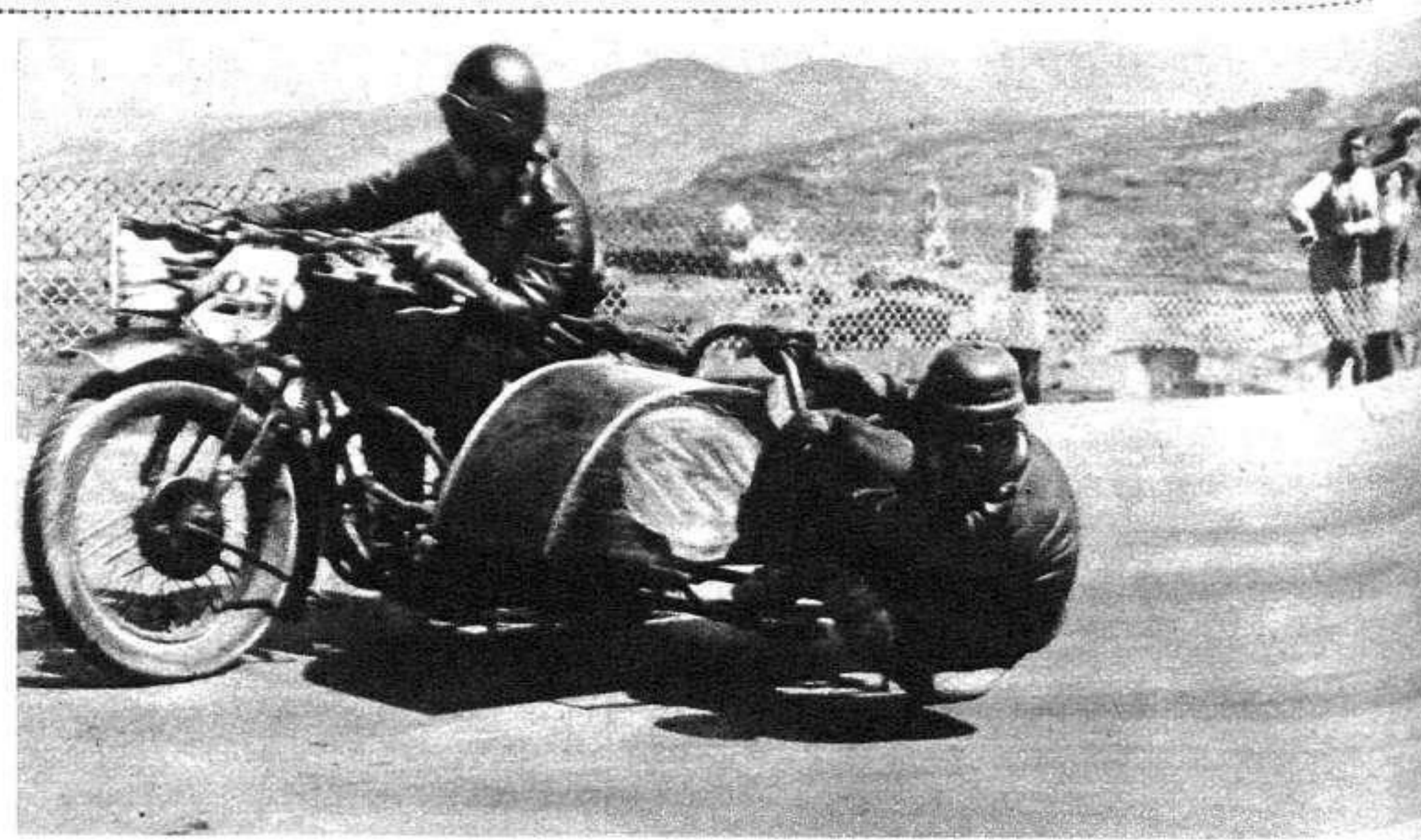
Bilbao.—Dos proyecciones fotográficas de un tanto magnífico. He aquí la estirada de Blasco para detener el imparable segundo tanto que fué el del empate. Poco después, el Madrid se apuntaba el tercer goal, y en la segunda parte los «merengues» confirmaban el rotundo triunfo con un cuarto goal sobre el Athletic de Bilbao (Fot. Espinar)



Bilbao.—Una impetuosa salida de Zamora que despeja el centro que los atléticos querían rematar con su ímpetu proverbial. Pero el guardameta aleja el riesgo (Fot. Amado)



Bilbao.—El otro aspecto del goal madridista que da idea de la decisión con que Blasco se lanzó a la inútil estirada. El entusiasmo del Madrid, apesar de la desventaja de dos tantos, abrió brecha en el equipo bilbaíno, batiéndole por cuatro tantos a dos. (Fot. Amado)



Barcelona.—De la carrera motorista en la cuesta de Montserrat. Un viraje difícil en la dura pendiente, durante el que el pasajero hace esta arriesgadísima «salida» para ayudar al piloto (Fot. Gaspar)

Tos - Tuberculosis - Tos ferina
JARABES DEL DR. VILLEGAS
Recordarlos como infalibles



Madrid.—Una parada emocionante: el guardameta del Athletic, Antonio, hizo esta salida «aérea» para despejar un balón que Aranda, el delantero del Betis, quería, también llegando por el espacio, rematar certeramente. Los atléticos centrales hicieron un brillantísimo partido, logrando triunfar por cinco goals a uno (Fot. Alvaro)

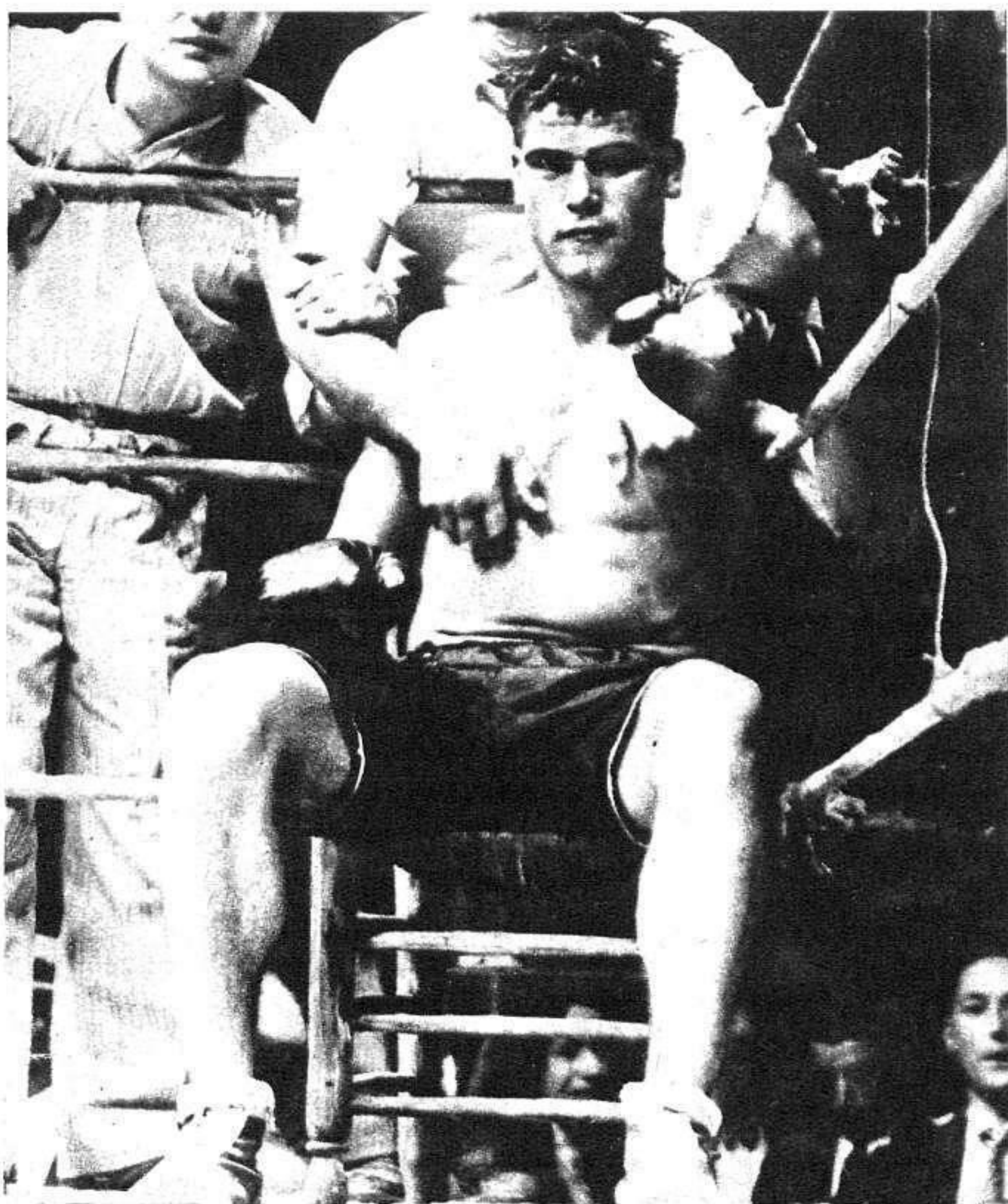


Barcelona.—El ataque azul-grana logra romper la defensiva irunesa, y Sastre marca un goal. El Barcelona venció al Irún por cinco goals a tres (Fot. Gaspar)



San Sebastián.—El grupo donostiarra logra de un shot de Cholín el tercer goal. La Real Sociedad venció al Arenas por cuatro tantos a uno (Fot. Carte)

DEL CAMPEONATO DE EUROPA DE BOXEO, EN VALENCIA



Valencia.—El campeón de España de los semi-pesados, Martínez de Alfara, en un descanso del combate celebrado para disputar el título europeo en la plaza de toros, en el que el árbitro concedió la victoria al pugilista alemán



Valencia.—El distinguido sportman don Eduardo Bellver, ganador de la copa de Sus Majestades los Reyes, disputada en la Real Sociedad de Tiro de Pichón, en la ciudad del Turia



Valencia.—Los boxeadores que se han disputado el campeonato europeo de los pesos semi-pesados, con el árbitro y sus managers. De izquierda a derecha: un ayudante, el manager del alemán, Pistulla, vencedor; Schelman, árbitro francés del combate; Martínez de Alfara, su manager y uno de sus segundos (Fots. Vidal)

TENTACION

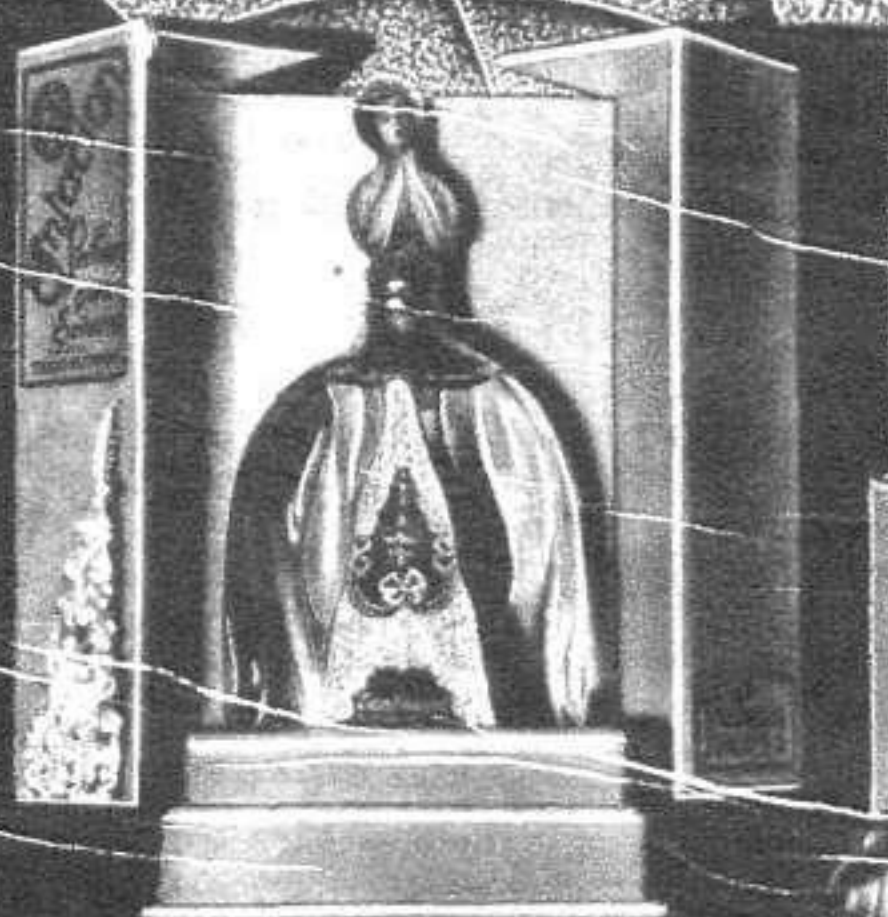
Perfume femenino



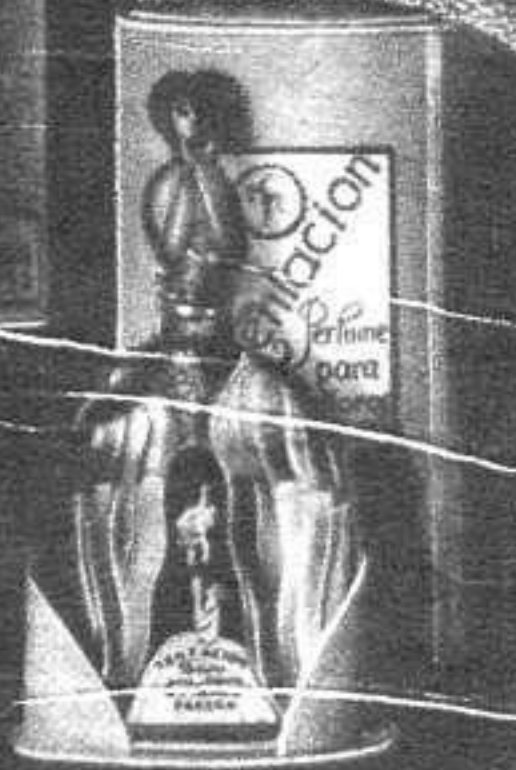
AGUA COLONIA



LOCIÓN



EXTRACTO
MODELO LUJO



EXTRACTO
MODELO CORRIENTE

Tentacion

Tentacion

Tono Florido: Perfume de día, propio para
paseo, visita, teatro.

Tono Arabesco: Perfume de noche; seduc-
tor, embriagador, íntimo...

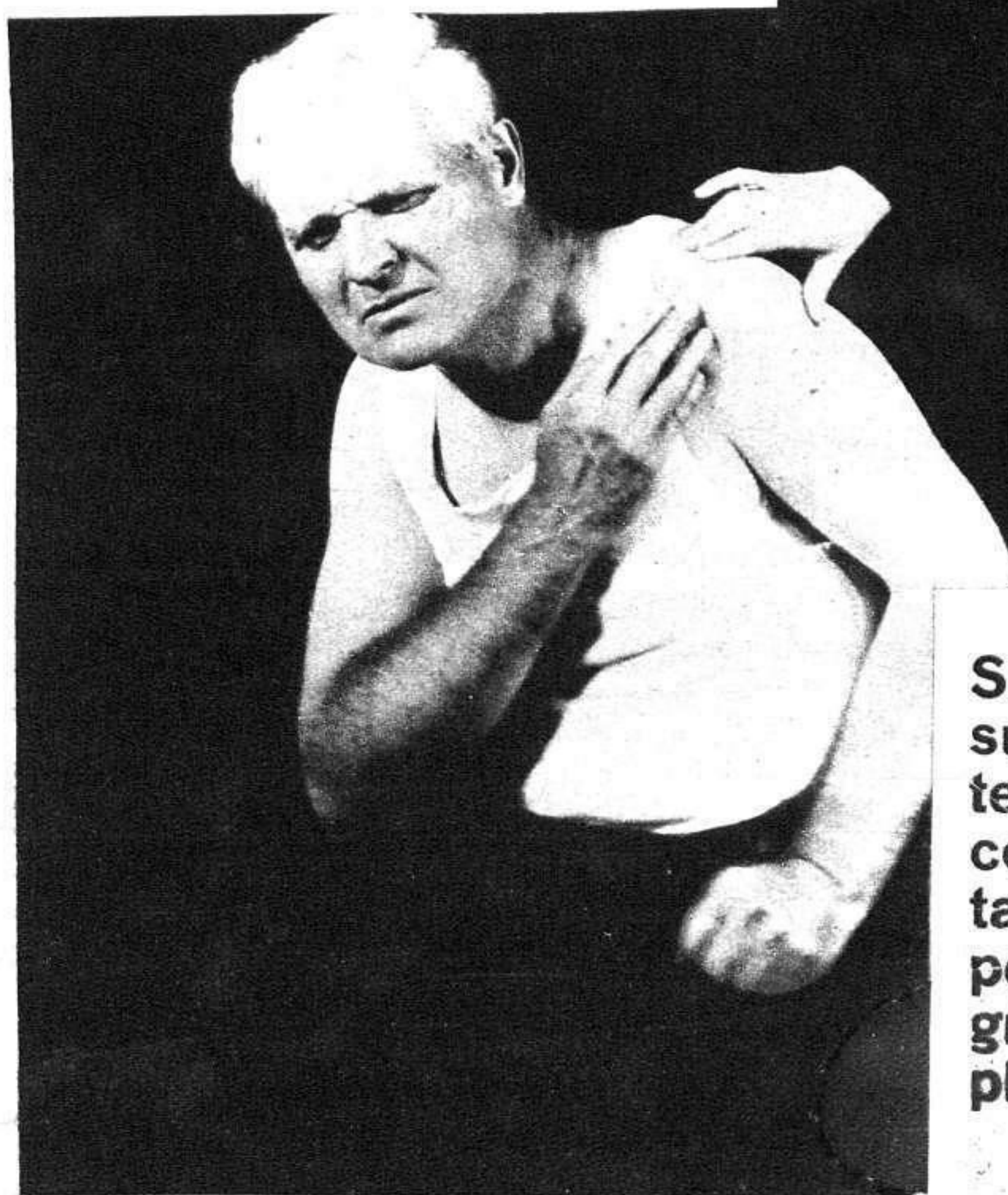
Perfumeria Parera
BADALONA



A-MANAU

Si el dolor es agudo y penetrante —

—puede obedecer a causas diversas: neuralgias, reumatismo, cansancio muscular, contusiones, dolores articulares... Cualquiera que sea, sin embargo, el dolor desaparece a las primeras aplicaciones del Linimento de Sloan.



Sin frotar, extendiéndolo suavemente sobre la parte dolorida, siéntese a poco un calor grato, comfortable, que penetra los poros, hace circular la sangre y elimina por completo el dolor.

Alivia el dolor producido por el reumatismo muscular y articular, ciática, lumbago, rigidez de músculos, neuralgia, golpes, torceduras, neuritis, rigidez del cuello, contusiones y dislocamientos.



LINIMENTO DE SLOAN

— mata dolores

La mujer de un obrero sin
trabajo da a luz en Neguri
dos hembras y un varón



Neguri (Vizcaya).—Fellisa Díez Castrillo, con los tres hijos, un varón y dos hembras, que dió a luz en un solo alumbramiento (Fot. Amado)



Doña Pepita Tapia, viuda de López, madrina de las tres criaturas, dirigiéndose a la iglesia con la comitiva del bautizo



El obrero Eugenio Velasco, padre de las tres criaturas, con cuatro de sus otros cinco hijos y el abuelo materno



Bautizo de las tres criaturas en la iglesia de Neguri (Fots. Gil del Espinar)

«ESPAÑOLAS»

EL LIBRO DE VERSOS DE LORENZO ROLDAN

Apenas puesto a la venta, el volumen del eximio poeta ha obtenido el gran éxito que era de esperar. Éxito doble: de público y de crítica. Los versos de *Españolas* están mereciendo una larga serie de comentarios elogiosos. La venta del libro crece día por día. El público femenino, sobre todo, adquiere rápidamente este volumen, tan adecuado para las mujeres, porque son ellas las que inspiran todas sus estrofas. Rostros, corazones, ternuras y amores de mujer desfilan por las páginas de *Españolas*, que es uno de los grandes éxitos literarios del momento. *Españolas*, volumen de trescientas páginas, edición de lujo, primorosamente decorada, cuesta solamente CINCO pesetas.

Librería de Fernando Fe, Puerta del Sol, 15
y en las principales librerías

UN CONCURSO DEPORTIVO MILITAR EN RUMANIA



El Rey Carol, de Rumania, la Reina madre Maria, el «voivoda» Miguel y la Princesa Ileana, vencedora en el concurso de esquis, presenciando las pruebas de los equipos militares celebradas en el campo deportivo de Predeal a principios de la semana última

María Artiach



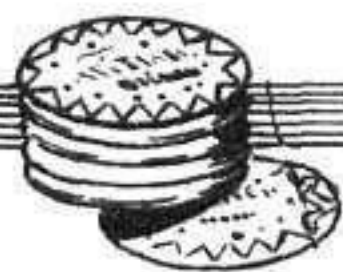
en el desayuno



CON LECHE O CACAO

Lo más sencillo: Marías Artiach con el tazón de leche, de café o cacao con leche o con el chocolate. Se digieren mejor que el pan y no empalagan como los bizcochos y otras reposterías. Finas, suavemente mantecosas, tostaditas en su punta, se deshacen en la boca, combinándose deliciosamente con el líquido. Todo lo que contienen es fresco, sano y nutritivo: mantequilla, leche, harina de flor y azúcar. Por desgana que tenga, siente que su apetito renace al comerlas. No pesan en su estómago, aunque coma muchas.

Paquetes de 100, 200 y 250 grs. Pídalos así: **María Artiach.**



GALLETAS DIFERENTES

Todas las galletas María son redondas. Hay de muchas clases en el mercado. Pero cuando quiera usted comprar Marías, recuerde que sólo éstas tienen un apellido famoso: **Artiach.** Pídalas, pues, mencionando su apellido: **María Artiach.** No será una precaución vana. Porque dicho apellido es la garantía de que comerá usted unas galletas de calidad, elaboradas con alimentos frescos y puros; unas galletas que sólo se venden en paquetes y van de los hornos eléctricos a su mesa sin que nadie las haya tocado.

ABRE EL APETITO

Es natural que tenga usted desgana cuando acaba de levantarse. El cuerpo no ha entrado aún en gran actividad vital y el estómago trabaja con pereza.

No obstante, hace doce horas que no ha comido y si toma un desayuno poco nutritivo llegará extenuado al mediodía. Y el trabajo de la mañana le habrá producido un desgaste muy perjudicial para su salud.

Evítelo, tomando en el desayuno mucho alimento en poco espacio; cosas sanas y exquisitas, de un gran contenido nutritivo.

Tome en su desayuno galletas **María Artiach.**



CON MIEL Y CONFITURAS

Unos bocadillos de Marías Artiach con miel, confituras en almíbar o arropo, ligadas deliciosamente con un chocolate y el cacao con leche. Es un desayuno apetitoso y reparador.



RICOS BOCADILLOS

Si se desayuna usted con leche o café con leche, puede hacer más exquisito aún su desayuno preparándose con las Marías Artiach bocadillos de mantequilla o mermelada, o de las dos clases. La mantequilla intensifica el sabor mantecoso de las Marías Artiach; la mermelada se combina también, apetitosamente, con el sabor fino de las galletas. Y el conjunto, con el líquido, estimula tanto el gusto, que por desgana que tuviese al empezar, pronto comerá usted con avidez. Si toma cacao o chocolate, haga usted la misma combinación.

Los paquetes mayores son más económicos.



OTRA GALLETA FAMOSA

María Artiach no contiene huevo. Pero si el sabor de huevo le gusta especialmente, coma usted la galleta **Chiquilín**, elaborada a base de huevos muy frescos y conteniendo además leche y mantequilla substanciosas. Tiene un sabor y un punto de dulzura más acentuados que en la **María Artiach**. Como ésta, permite en el desayuno todas las combinaciones. Se vende asimismo empaquetada. **Chiquilín**, como **María Artiach**, es una gran galleta para comerla también como postre, como merienda y a todas horas.



CINEMATOGRAFIA

La materia del
cine sonoro



Las bailarinas de Sammy Lee en un descanso del ensayo de los bailables de una nueva película



Una escena del «Baile de los gatos», en la nueva película «Madame Satán»

SERÍA erróneo ver en la cinematografía sonora una nueva creación técnica, para la cual haya que buscar ahora el contenido estético. Más exacto sería decir, al contrario, que si la técnica cinematográfica no dispusiera ya de la película sono-

ra, debería preocuparse de encontrarla. Precisamente porque la cinematografía necesitaba la sonoridad, han podido las películas parlantes y sonoras llegar a alcanzar, en tan poco tiempo, el grado de perfeccionamiento logrado. Claro es-

tá que para ello ha servido también de mucho el rápido progreso artístico realizado por la cinematografía muda en los últimos años que precedieron a la aparición de la sonora. Aún cuando, en un principio, la novedad técnica fuera el principal atractivo de la cinematografía, esta fase no tardó en ser superada. El público dejó de interesarse por la imagen del hombre que se caía al agua o por el paso a galope, a campo traviesa, de un grupo de jinetes y quiso saber, ante todo, por qué se caía el hombre y qué motivos tenían los jinetes para galopar. Así nació el interés por el argumento, y al propio tiempo, por la labor personal del actor, y ello dio lugar a la fama y popularidad de las llamadas «estrellas» elemento básico del arte mudo durante tantos años. Entre la estrella cinematográfica y el gran actor de teatro existe, sin embargo, una esencial diferencia. Mientras estos últimos interpretan caracteres de muy distinta naturaleza, las estrellas cinematográficas se circunscriben, cada día más, a la encarnación de «tipos» determinados, y esto hacía que las películas de un determinado actor, de una determinada actriz, o de una determinada pareja, fueran siempre las mismas películas. Algunas excepciones, como la de Charlie Chaplin, confirman la regla. Y siendo así, claro está que para la renovación del arte cinematográfico sólo quedaban al alcance dos caminos: la película de conjunto, a la manera de los rusos, y la película musical. Para la primera había que luchar con temas que fueran gratos a la censura; en cuanto a la segunda, había que entender por película musical una cinta en la cual el acompañamiento sonoro tuviera una parte preponderante.

Encontrada, por así decirlo, la sonoridad de la pantalla misma, la música popular — en el doble sentido de origen y de capacidad de difusión — apareció, desde un principio, como la primera materia principal para la cinematografía sonora. Europa dispone de un tesoro lírico popular y de una tradición musical bien conocida.

No han de faltar tampoco los libretistas capaces de encontrar temas que vayan derechos en busca del corazón de la masa. En la tradición misma del cinematógrafo se encuentran temas altamente adecuados para su adaptación a la cinematografía sonora. El mundo de las variedades es susceptible de aprehensión acústica al propio tiempo que visual, y las escenas dramáticas de las películas ganarían, a buen seguro, de no verse interrumpidas por los títulos. Ello no quiere decir, sin embargo, que la forma teatral del diálogo pueda ser adaptada a la cinematografía sonora. Los razonamientos no son propios para la pantalla.

BUZON

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas, relacionadas con la vida de la pantalla, nos hagan nuestros lectores, rogándoles que al enviar sus consultas dirijan su correspondencia a la «Sección de cinematografía»

SI TIENE USTED EN CASA UN ENFERMO DE GRIPE...

o de cualquier otra enfermedad infecciosa, como tifus, difteria, escarlatina, etc., y ante la dificultad que en las casas particulares representa el completo aislamiento del enfermo, debe procurarse que cada individuo de la familia, y en particular la persona que lo asista, practiquen frecuentemente inhalaciones de formaldehído usando las pastillas de Formitrol Wander, que aseguran una completa desinfección de la boca y garganta. Se disuelven lentamente en la boca al contacto con la saliva, a la que comunican propiedades bactericidas muy marcadas, y procuran así las mayores garantías posibles de seguridad contra la infección.

El empleo del Formitrol Wander es ya universal como curativo también de las anginas, faringitis y demás afecciones de la boca y garganta de carácter infeccioso.

Se venden en todas las farmacias de España. Fabricantes: Dr. A. Wander S. A., Berna (Suiza)



La Película.

Según la investigación odontológica altera el color natural de los dientes y provoca serios desórdenes en la dentadura. Debe combatirse diariamente.

Como sus dientes quedarán mejor protegidos contra la destructora película

Constantemente se introducen nuevas teorías sobre el origen de la caries. Algunas autoridades odontológicas dicen que son los microbios. Otros creen que es el régimen artificioso de alimentación. Y los demás la atribuyen a una combinación de estos dos factores.

Unicamente existe una cosa positivamente cierta: dondequiera que la enfermedad se declara, los microbios se hallan siempre presentes.

Sus dientes se hallan cubiertos de una película tenazmente adhesiva. En ella se alojan los microbios que causan la caries. Su defensa consiste en destruir diariamente esa película que se va formando sobre sus dientes.

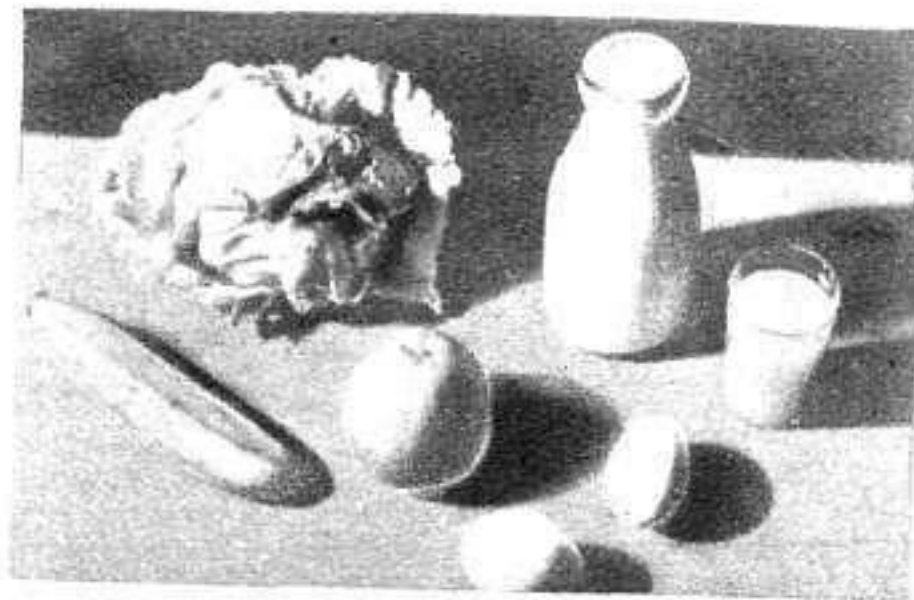
Esa película afea el aspecto de los dientes absor-

biendo los residuos de los alimentos, tabaco... Pepsodent es el medio infalible para destruir esa película. Este fué el único objeto para el que Pepsodent fué creado.

Pepsodent no contiene piedra pómez, ni ninguna otra substancia rasposa. Su acción suave protege el esmalte más delicado. Es completamente SEGURO... y además destruye esa película peligrosa, donde fracasan los métodos ordinarios.

¡Disfrute de dientes brillantes, hermosos! ¡Protéjalos! Use Pepsodent. Adquiera un tubo hoy, o escriba pidiendo uno gratis para 10 días a: Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591 - A. Barcelona.

SIGA ESTOS TRES CONSEJOS PARA CONSERVAR DIENTES FUERTES Y SANOS



1 Incluya en su régimen diario, huevos, fruta fresca, legumbres tiernas; medio limón con jugo de naranja; leche.



2 Use Pepsodent dos veces al día.



3 Vea a su dentista dos veces al año.

Pepsodent RGTDA
MARCA

El Dentiífico que elimina la Película

LA RESISTENCIA EXCEPCIONAL DEL

CAMION FORD

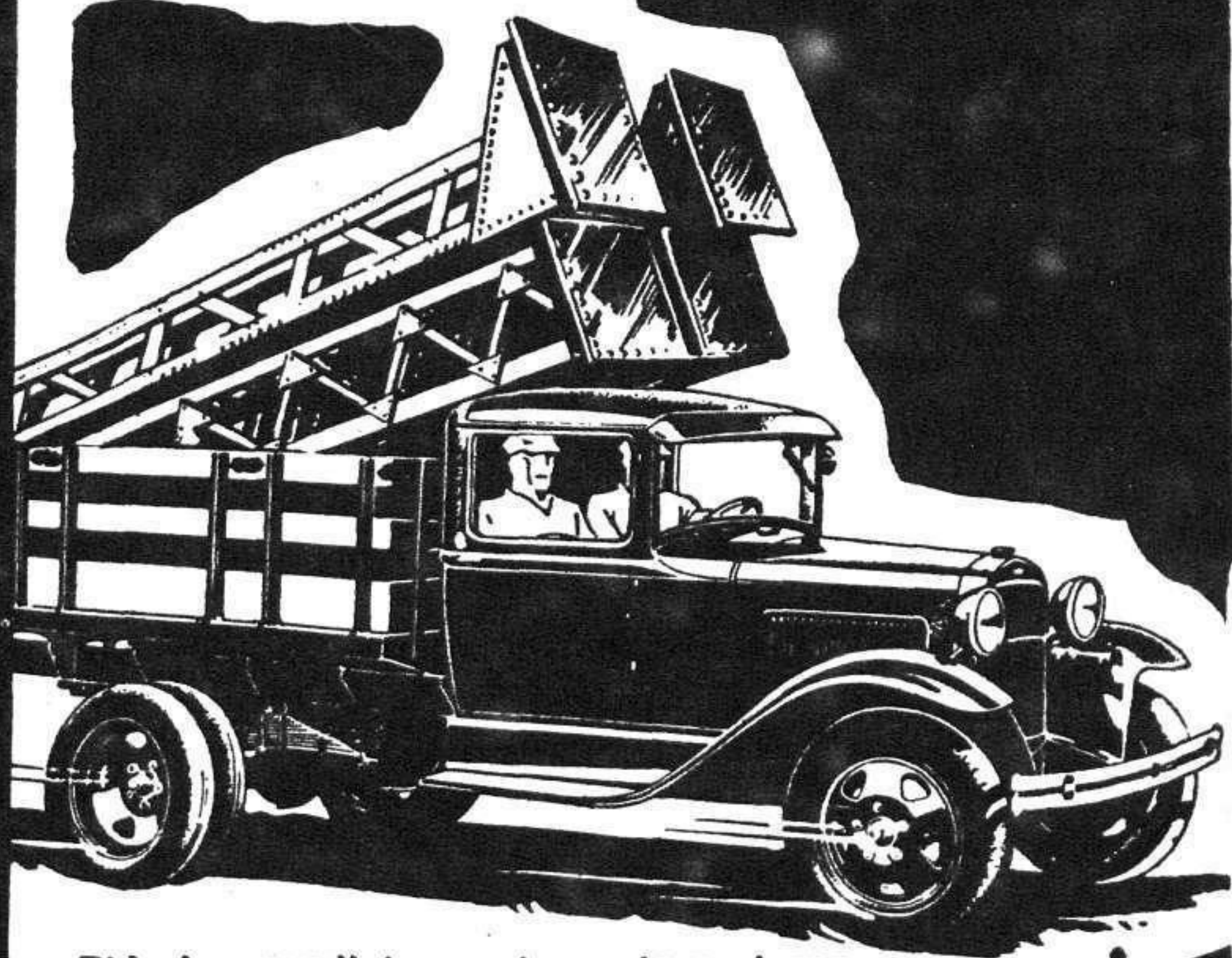
con sus características de mayor rendimiento
—mayor duración— mayor economía y mejor
servicio...

...es una resultante de la calidad de sus mate-
riales, de la precisión de su montaje y de la bien
calculada sencillez de su construcción general.

Un camión con pistones de aluminio, extenso
número de piezas de fino acero forjado, válvu-
las de aleación de silicio y cromo, más de
veinte cojinetes, más de cuarenta clases distin-
tas de acero, cristal inastillable... Un camión con
el famoso motor FORD, el cambio de cuatro
marchas de excepcional flexibilidad de fuerza y
rapidez, las ballestas traseras Cantilever de 16
hojas, su belleza de líneas, su serie de dos tipos
de chasis (corriente, de 3,35 metros entre ejes,
y largo, de cuatro metros...)

Si de esta calidad de conjunto responde la fá-
brica hasta el punto de **garantizar cada
camión indefinidamente**—¿no encuentra
usted justificada la confianza que los poseedo-
res le conceden a su vez—para formar usted
su decisión a favor de un camión de tan bien
fundamentada supremacía?

Sin compromiso alguno para usted el Agente
FORD más próximo le hará una demostración
Es una invitación que más tarde celebrará
haber aceptado



Pida las condiciones de venta a plazos

Los productos Ford gozan de garantía indefinida. Todo Agente Ford
autorizado cambiará cualquier pieza en que se compruebe defecto de
construcción, y cuidará asimismo de desmontarla y montarla de nuevo
sin gasto alguno para el propietario. Esta garantía se aplica en cual-
quier momento de la vida del coche y debe usted exigirla por escrito al
adquirir su coche o camión

Ford Motor Ibérica

BARCELONA

LINCOLN  FORDSON
MONOPLANO TRIMOTOR

"Los Marchosos" Novela original

de Juan López Núñez

I

En el reservado del "Real Salón", la atmósfera es irrespirable. Calurosísima la noche, como noche de un día de agosto, sofoca, ahoga. El perfume irritante que exhalan las mujeres que están allí, unido al humo de los cigarros y al aroma de los vinos y licores, aumenta la asfixiante densidad de un aire de fuego. Por una ventana situada en uno de los extremos de la habitación, se descubre el mar silencioso y quieto, sin una ola, sin un rumor...

La juerga está en su período culminante. Hay vino, guitarras, juventud y "marcha". Hay todo es alegría y bullicio. De pronto, una voz aguardentosa dice:

—¡Que cante "la Pescaora"!

—No. Yo, no; "la Gitana", que sabe coplas "sentías".

—Pues "a las tres"—añade "el Pilili" que es el "tocaor", y como obedeciendo a la orden aquella, levántase una mujer, ¿qué mujer?, casi una niña, que después de ponerse en "hechuras", empieza una copla sentida, melancólica, nostálgica...

"La Gitana", estrella del café cantante donde se celebra la juerga, es una hermosísima muchacha a quien se disputan y rífan todos los "marchosos" de la población. Pero ella, adusta, presumida y orgullosa, no escucha a nadie que no sea Rafaelito Careaga, que es el que aquella noche se halla a su lado y es quien paga la fiesta con muy buenos billetes que prodiga a diestro y siniestro.

Hace poco que ha sentado plaza de "marchoso", y en el breve espacio de tiempo que lleva siéndolo, ha cometido tantas locuras y realizado tales "proezas", que ya le consideran todos "niño de la marcha" y le dan beligerancia y hasta le admiran. Derrocha el dinero a manos llenas; toma huevos en aguardiente; habla con voz ronca; ha tenido riñas sangrientas; ha disparado unos cuantos tiros, y como es rico, todo se le perdona y aplaude. Señorito inadaptado a un ambiente de trabajo y sujeción, es quimerista, pendenciero, bravucón y temerario. Por esto le quieren y agasajan todos los del "gremio", que lo miran como un héroe.

Canta "la Gitana" con voz dulce, penetrante y conmovedora, y como siempre elige coplas populares de las más "sentías", como afirmaba "la Pescaora", el entusiasmo de los juerguistas llega a la explosión cuando prorrumpe en aquello de:

"La vi "enterraita"
con la mano fuera;
como era tan "desgraciata"
le faltó la tierra".

Loco de emoción, Rafael, cuya borrachera señorial le inspira ideas fantásticas, saca de su cartera un puñado de billetes, que empieza a repartir entre los asalariados del vicio que le acompañan. Todos acogen aquellas dádivas del muchacho con demostraciones de gratitud; pero cuando le llega el turno a "la Gitana" y Rafael quiere darle un billete, la "cantaora", llena de altivez, rechaza aquel dinero, y luego sigue cantando:

"Hice un hoyito en la arena;
sepulté mi pensamiento;
por no descubrir mi pena
martirio le di a mi cuerpo...

Corre la madrugada. Borrachos todos, han caído rendidos. Únicamente se hallan despiertos "la Gitana" y Rafael.

A media voz, confidencial y apasionada.

mente entablan una dulce charla de amor.

—Odio al dinero, al vicio, a la "bebía", a todo—suspira el señorito—¡Si tú me quisieras, Matilde!

—Eres un chiquillo.

—¿Por qué?

—Porque dices cosas que yo no entiendo.

—¿No entiendes tampoco que te quiero con "toa" mi alma?

—¡Si ero fuera "verdá"?

—¿Qué?

—No quiero decirte.

—¿Por qué no, negra?

—Por que no te quiero crear.

—¡Calla morucha: no me digas eso!

—¿Como que no, si yo no quiero quererte, no sea que te llegue a pesar el cariño mío?

—¿Pesarme?... Pero quiero que nos vayamos a "La Estrella"?

—¿Tan tarde?

—¿Y qué? Allí vamos salir el sol y nos bañaremos en la playa.

—¿Y éstos?

—Déjalos aquí.

—Vamos donde quieras.

Rafael se incorpora rápidamente, y abrazado a "la Gitana", imprime en sus labios un beso de fuego.

Caminito adelante van en un coche. El mar se abre a sus pies, tranquilo y sereno. Atraviesan la alegre carretera elevada sobre un pueblo de marinos. Arriba, en el cielo, luna blanca y nupcial, vierte sobre ellos la plata de su luz risueña. ¡Amor, juventud: divinos tesoros...!

II

¿Cómo se, le va entrando el cariño aquel en lo más hondo de las entrañas!

Ha sido un dulce e inesperado despertar a una vida nueva, vida de anulación, acatamiento y resignada tristeza.

Pasan la existencia consagrados a la diversión y la locura. Ella falta casi todas las noche al "Real Salón" por seguir a su amante en la alegre ruta de placer y desenfreno por la que la lleva. Ella lo hace por complacer a su adorado, a quien quisiera retener y conducir por otros caminos que no fuesen los de aquel vicio vulgar a que se entrega. Esto no es extraño. En el alma de todas las mujeres hay un sentimiento placido que las hace amar la vida tranquila, honesta, apacible y recatada del hogar burgués. Lejos de ellas, las dolorosas aspiraciones del tortuoso espíritu varonil, creen que el mundo debe ser lo que ellas sueñan y anhelan.

El abandono de "la Gitana" respecto a sus trabajos, alarmó a su astuta madre, que extrañada por no recibir con la regularidad de antes el dinero que su hija la enviaba, dispúsose a tomar cartas en el asunto.

Y como nunca faltan maliciosos amigos que se complacen en dar malas y desagradables noticias, tampoco faltó en aquellos quien la enterase de los amores de su hija, dándole cuenta y detalles de todo lo que ocurría.

La codiciosa vieja vió en aquellas relaciones un explotable filón y se decidió a sacarle todo el partido posible. Por lo pronto fué a visitar al gobernador de la provincia donde residía. Iba a denunciar a Matilde y a reclamarla, por ser la muchacha menor de edad.

Arrancando de los brazos del galán a la paloma, caería aquél en el garlito y entraría por el camino que deseaba aquella madre desaprensiva.

Mientras estos malvados propósitos se

(Continuará en el número próximo.)

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Don Francisco Serrano Anguita, brillante periodista y autor dramático, a quien la Real Academia Española ha concedido el premio «Piquer» por su comedia «Manos de plata».



Don Eduardo Marquina, ilustre poeta y dramaturgo, a quien ha sido concedido por la Real Academia Española el premio «Espinosa» por su admirable comedia «El monje blanco».



Don José Barinaga, que en brillantes oposiciones ha ganado la cátedra de Análisis Matemático en la Universidad Central.



Don Juan José Cobo Barquera, notable pintor montañés, que ha celebrado con gran éxito una Exposición en el Salón de «Heraldo de Madrid».



Don Clemente Cruzado, autor del libro «La España política de 1930», que está obteniendo un gran éxito.



Don Emilio Porta Vidal, autor del libro «La dictadura en las aldeas», que está obteniendo un gran éxito.

AL MARGEN DE LA FIESTA NACIONAL

¿Es que tampoco este año inau-

gurarán la nueva Plaza de Toros?

BIEN se nos alcanza el atolladero en que, impensadamente, se metió la Empresa de la plaza madrileña emplazando el moderno edificio en un lugar a todas luces inadecuado y por las trazas inaccesible. La población de Madrid, de pocos años a esta parte ha ensanchado su periferia de una manera asombrosa. Vertiginosamente, allí donde sólo existían solares y desmontes, se alzan hoy magníficos y gigantescos edificios. Se inician trazados de nuevas y anchurosas calles, mientras el replanteo y urbanización de otras muchas va haciendo que el perfil de Madrid se pule y estilice como el de cualquiera otra ciudad del mundo.

La piqueta gana batallas cada día, abriéndose paso a través de «chavolas» inmundas y sucios adueros del extrarradio. Pero, ¡ay!, que esta marcha triunfal del obrerismo y la arquitectura se ve a las veces interrumpida, detenida más bien, por la remora de intereses creados y otras gabelas que, inevitablemente, surgen y entorpecen el camino.

Cuando la Empresa de la plaza vieja ideó la construcción de la Monumental, sin duda debió de entusiasmarse con el proyecto y los planos que presentara el arquitecto. Magníficos en verdad, como la obra que realizada y rematada fe-



La nueva plaza de toros de Madrid y sus alrededores, vistos desde un avión

(Fot. Cortés)

lizmente ha tiempo, por otro arquitecto insigne. Pero en el emplazamiento del inmueble encontró su propia asfixia. No es grata la perspectiva que ofrecen los alrededores del gallardo edificio. Su airosa crestería mudéjar pugna inútilmente por asomarse al horizonte. Escruta y mira, aupándose sobre sus recios cimientos. Nada.

El cortejo que esta plaza singular aguarda con impaciencia parece que nunca va a llegar. No se rompe en destellos, bajo el oro del sol, el oro de los trajes de luces de los toreros que hacia allá se encaminan... Y así una temporada, y otra, y otra... ¿Tampoco en la que pronto, muy pronto, empezará?

Existen conciliábulos y cabildeos entre la Diputación y el Ayuntamiento y la Empresa. Se ha hablado mucho y hasta se han definido actitudes. Derechos y deberes. ¿Es el Ayuntamiento a quien corresponde abrir las vías que hagan factible el acceso a la nueva plaza? ¿Es a la Diputación? ¿Es a la Empresa?

Para el público, para los aficionados a la fiesta de toros, lo único interesante es que se inaugure este circo taurino. Para la Empresa, también.

El primero confía, y muy lógicamente, en que con el aforo de la Monumental el precio exorbitante que ahora tienen las localidades dará un considerable bajón. La segunda se verá libre de un gravamen que si sigue pesando sobre ella algún tiempo más pudiera minar la base de un negocio saneado.

La última palabra, el propósito firme de la Empresa, según se asegura, es el de que esta temporada las puertas de la nueva plaza se abran. Eso dicen. Hasta se han dado nombres de lidiadores que compondrían el cartel de la corrida de inauguración. Gran solemnidad taurina. Sin embargo, es más cierto que el movimiento precursor de una fiesta de esta índole, no se nota por parte alguna todavía. En los alrededores de la plaza tampoco hemos observado la presencia de esas brigadas de obreros que, en pocas semanas, allanarían con su trabajo todas las dificultades.

Lo único que cabe esperar, por los síntomas, es que un día cualquiera, cuando la primavera empiece a zumbir y «huela» a toros, se abran las puertas de la plaza para que luego el público se reintegre a Madrid como buenamente pueda.

Mientras tanto, la airosa silueta del magnífico edificio sigue aupándose sobre sus cimientos pa-

ra ver si llega ya de una vez ese lucido cortejo, lleno de color, que acompaña siempre a las corridas de toros.

MIGUEL RODENAS

MOSTELLE

ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR

RECONSTITUYENTE recomendado por eminencias médicas, que evita el estreñimiento y normaliza la digestión.

Es indicado a todas horas y en todas las edades.

BUEN ARROZ

como aquel arroz que Vd. comió un día y no lo olvida, sólo existe uno: el

ARROZ GRANITO

Arroz limpio, en saquitos precintados, peso exacto y con vales para notables regalos.

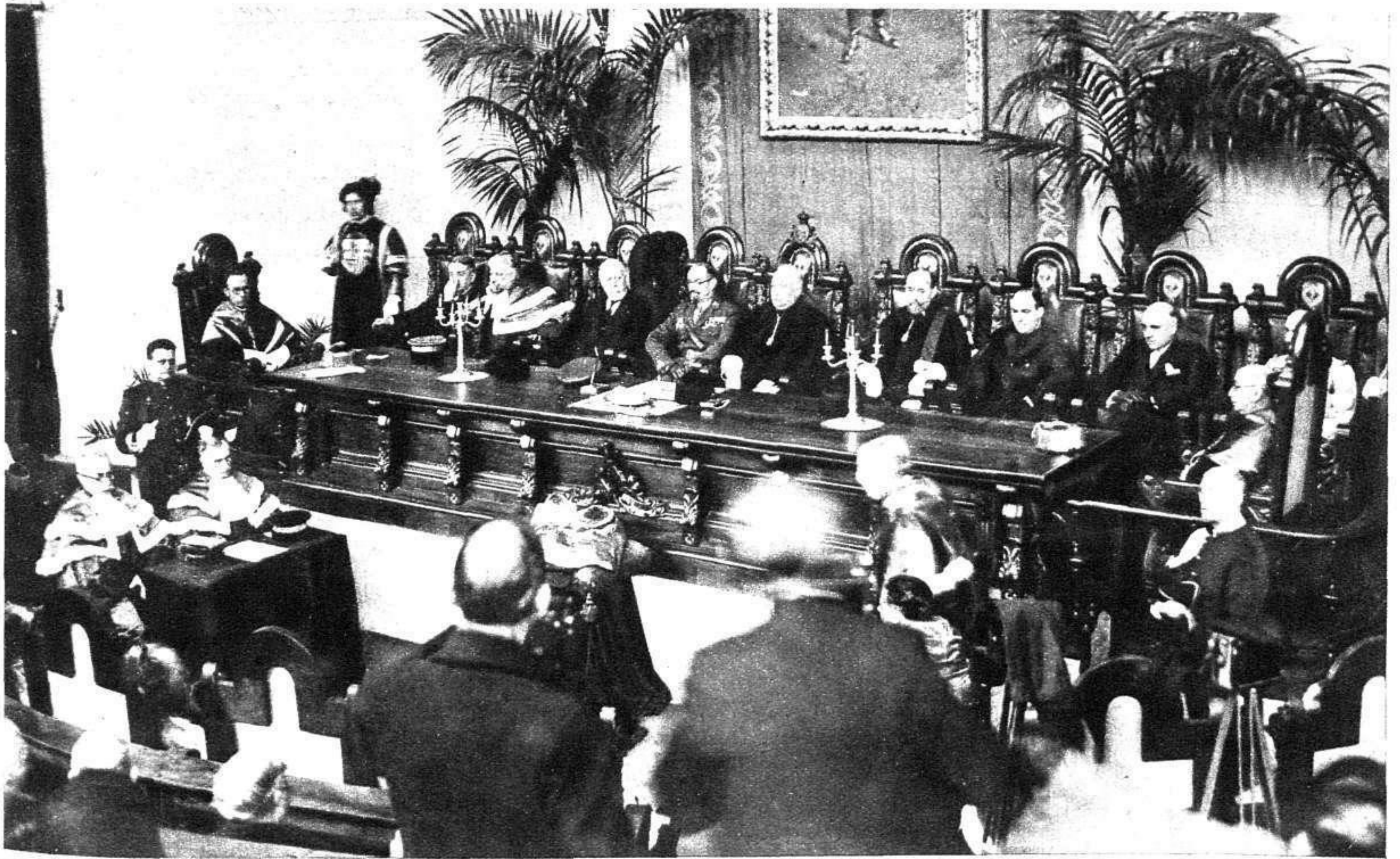
INSISTA VD. EN QUE LA DESPACHEN

ARROZ GRANITO

125

PUBLICITAS

En Barcelona se da el título de Doctores «Honoris Causa», a dos catedráticos de Montpellier



Barcelona.—Solemne sesión celebrada en el anfiteatro de la Facultad de Medicina, con asistencia de las autoridades, para otorgar el título de Doctores «honoris causa» a los catedráticos de la Universidad de Montpellier, señores Forgué y Hedón (Fot. Gaspar)

...pero **LA VERDAD** es: que

NI POR su belleza inimitable,
 NI POR su absoluta seguridad,
 NI POR su elegancia suprema,
 NI POR su estabilidad inverosímil,
 NI POR su asombrosa suspensión,
 NI POR su dirección ultrasuave,
 NI POR sus garantías contra el riesgo,

existe hoy coche alguno que pueda compararse al CORD, de tracción delantera. En Velázquez, 18, puede usted verle, probarle... y convencerse de la exactitud de tales afirmaciones.

Los catedráticos de Montpellier en la Facultad de Medicina de Barcelona



Los doctores de la Universidad de Montpellier, Sres. Forgue y Hedón, en el patio de la Facultad de Medicina, rodeados de catedráticos, médicos y alumnos, después de haber sido investidos con el título de Doctores «Honoris causa»

(Fot. Gaspar)

Joyas musicales a plazos

Un lujo al alcance del hogar más humilde.

¡Alegría, música, canto, baile!

Cuatro cosas que nos hacen mas agradable la vida.



APARATO PORTÁTIL - Forma maleta

Novísimo modelo ELITE n.º 3 y 4

El más perfeccionado y práctico - Sonoridad impecable

ELITE N.º 3 Caja forrada con tela negra de 1.ª clase. Motor vis sin fin, muy potente. Brazo nuevo modelo especial para este aparato. Diafragma exclusivo para discos eléctricos. Plato cubierto de terciopelo. Dimensiones: Largo 38,5 cm. Ancho 30. Alto 14 cm. Peso 5 kilos.

A PLAZOS - Ptas. 200, a 10 ptas. al mes.
AL CONTADO > 175.

ELITE N.º 4 Aparato portátil, forma igual al anterior. Forrado con tela negra. Motor especial. Brazo con rodamiento bolas. Diafragma «Elite-Electro» con membrana de aluminio, el «as» de los diafragmas. Bocina amplificadora. Dimensiones: Alto 15,5 cm. Largo 42. Ancho 30 cm. Peso 6,5 kilos.

A PLAZOS - Ptas. 250, a 12,50 al mes.
AL CONTADO > 220.

COLECCION N.º 6. Selección depurada de Zarzuelas y Música Española

14 discos dobles de 25 cm.

Precio: A PLAZOS - Ptas. 140, a 10 ptas. al mes
AL CONTADO > 118.

El Destile del Amor. Sueño de Amor. Vals con melodía.
El Destile del Amor. Fox-trot > >
El Destile del Amor. Ya no se acostumbra. Fox-trot con melodía.
El Destile del Amor. Marcha de granaderos.
Rie, payaso, rie. Vals.
Mi barquito de ensueños. Fox-trot.
La canción de la Estepa. Cuando te miro. «Blues» con melodía.
La canción de la Estepa. Fox-trot > >
«Devil May Care». Encantadora. Fox-trot con melodía.
«Devil May Care». Serenata del pastor. Vals con melodía.
Rey del Jazz. Pies felices. Fox-trot: trio vocal.
Rey del Jazz. Por casualidad en Monterrey. Vals con melodía.
«Hollywood Revue». Adiós. One step.
Los Patinadores. Vals.
«No, no Nanette». Té para dos. Fox-trot con melodía.
«No, no Nanette». Quiero ser feliz. > >
Un Plato a la Americana. Si tuviera una película de ti. Fox-trot.
Un Plato a la Americana. Soy un soñador.
«The Great Gabbo». Nos queremos. Fox-trot.
«The Great Gabbo». El tejido del amor. Fox-trot.
Mena linda. Charlestón. Orquesta
Angela mía. Fox-trot.
Chiquita. Vals con melodía. Orquesta Whiteman.
Taint so Honey. Charlestón con melodía.
Ratoncito. Fox-trot con melodía. Orquesta Londres.
Eres la más querida del mundo. Fox-trot con melodía. Orqta. Londres.
Adoración. Tango. Orquesta Gregoras París.
Sedución Vals bostón. > >

COLECCION N.º 7. Selección de Bailables y Canciones

14 discos dobles de 25 cm.

Precio: A PLAZOS - Ptas. 140, a 10 ptas. al mes
AL CONTADO > 118.

¡Ay Tomasa! Pasodoble coreable.
¡Marcial, eres el más grande! Pasodoble torero.
Los Verdorones. Caleseras. Séllica Pérez Carpio.
Los Verdorones. Los Carteristas. > >
Victoria. Tango con melodía. Orquesta argentina R. Canaro.
El último golpe. > >
La Java de Ministriles. Java. Banda Regto. Ingenieros Madrid.
La Alegre Trompetería. Pasodoble. > >
La Calesera. Pasacalle chisperos. Carmen Alonso.
La rayita de tus medias. Charlestón. > >
¡Yo seré...! Vals. Séllica Pérez Carpio.
Toma, tantos. Schotis futbolístico. Séllica Pérez Carpio.
Ramoncito. Fox-trot con melodía. Orquesta Madriguera.
Armando, la ruleta te hace mal. Fox-trot con melodía. Orq. Madriguera
Madre, cómprame un negro. Canción fox. Conchita Velázquez.
¡Always. Sevilla Yes!
¿Dónde estás corazón. Tango con melodía. Orquesta Argentina.
Juventud. > >
Si vas a París papá...! One Step, por Séllica Pérez Carpio.
Al Uruguay. Charlestón. > >
Tu trono. Couplet. Pepita Llacer.
Mi Sevilla. > >
T. B. C. (Te besé). Tango. Orquesta argentina Canaro.
De a traición. > >
¡Chiquita... que me maree! Schotis. Banda Regto. Ingenieros.
Gallito. Pasodoble. > >
Ven Cirila, ven. Pasodoble coreado. Regto. Wad-Ras.
Del Rastro a Chamberí. Schotis. >



N.º 133 Muebles de gran lujo

fabricado con todo cuidado en nuestros talleres por obreros especialistas. Artístico calado al frente. Pies curvados. Máquina suiza muelle doble fuerza. Bocina interior de gran sonoridad. Brazo «Triplex». Diafragma «Extra-Sonoro Concert» 1930. Dimensiones: Altura 31 cm. Fondo 44. Frente 41 cm.

A PLAZOS

Ptas. 280, a 14 ptas. al mes
AL CONTADO - Ptas. 245.

Puede Vd. comprar uno de los aparatos sin necesidad de adquirir discos, o alguna de las colecciones de discos sin aparato, o bien se puede adquirir un aparato con una o varias colecciones.

Facilidades máximas

LO MEJOR ACABADO-LO MAS MODERNO

CONTRATO DE COMPRA

El que suscribe declara comprar a CRÉDITO S. LOINAZ, S. A., de SAN SEBASTIÁN, importante Ptas. _____ que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de _____ Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total lo consideraré en calidad de depósito en mi poder.

M. G. 25-3-1931 AL CONTADO _____ PTAS.

FIRMA:

Nombre y dos apellidos _____
Edad _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
Estación f. c. _____

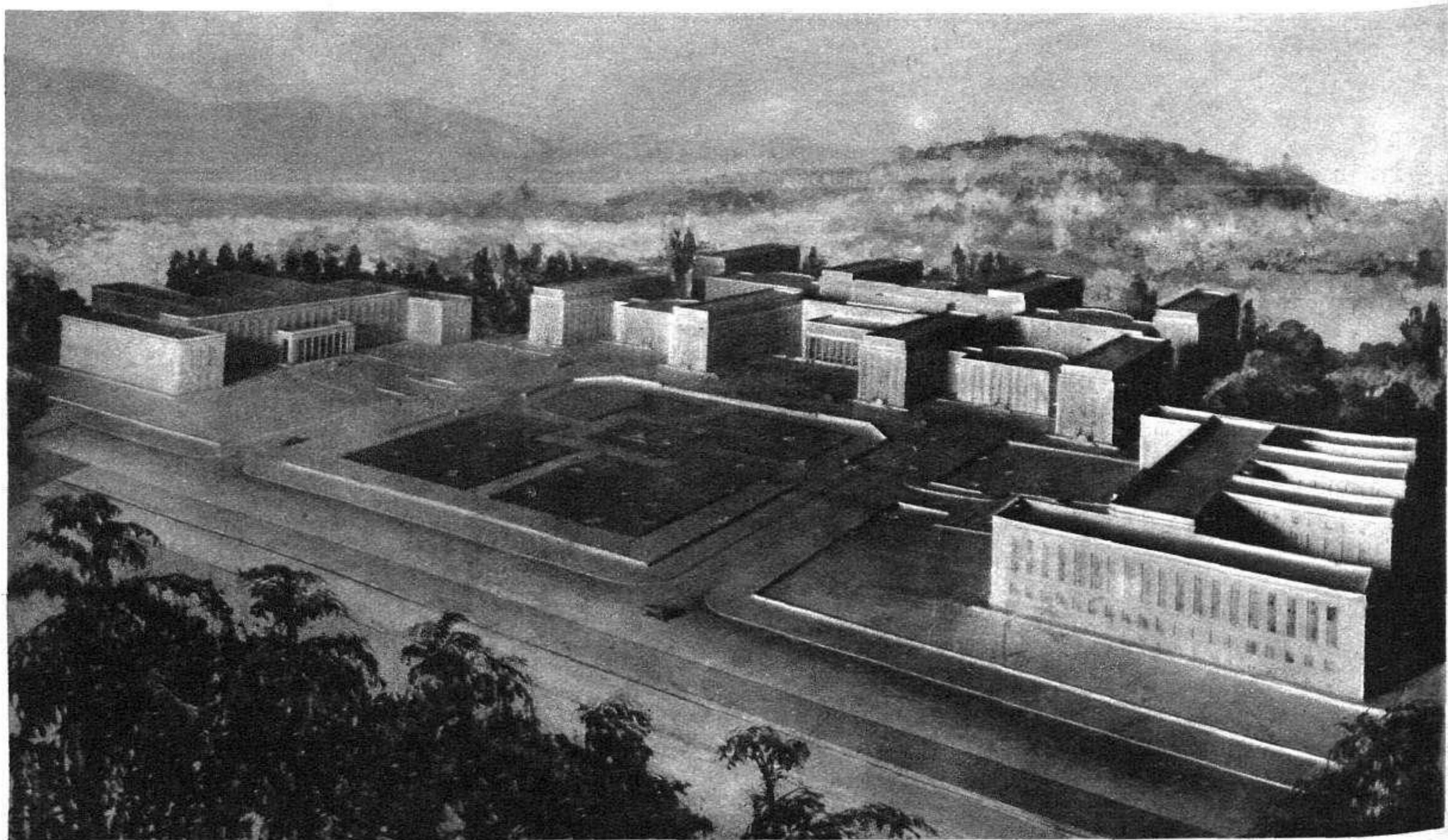
Recorte este contrato y envíelo a CREDITO S. LOINAZ, S. A., Miguel Imaiz, 5 - SAN SEBASTIÁN

CRÉDITO S. LOINAZ, S. A. MIGUEL IMAIZ, 5 APARTADO 106 SAN SEBASTIÁN

Agencia en:

Madrid, Atocha, 43, pral.
Sevilla, Antonia Díaz, 27.
Barcelona, Cortes, 640.
Valencia, Sorni, 28, entlo.

LA LOTERIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA



Campos de Medicina en construcción de la Ciudad Universitaria. Al fondo, la Facultad de Medicina; a la derecha, la Escuela de Odontología, y a la izquierda, la Facultad de Farmacia

Su popularidad entre nosotros y su prestigio en el Extranjero.--Fórmula para que el partícipe de esta Lotería atenúe los riesgos de perder y aumente las probabilidades de ganar.--Los Bancos de crédito y los pedidos de billetes desde el Extranjero, ¡hasta de Rusia!--Anécdota histórica: un adivino de números premiados de Lotería. Un minuto de atención muy conveniente para los partícipes de ésta: por el esplendor de la Universidad hispana

EN todas partes, conforme se acerca el 11 de Mayo, se habla más del próximo y espléndido sorteo de la Lotería a beneficio de esa magnífica obra que es la Ciudad Universitaria, y con iguales entusiasmos, vehemencia e ilusión que por Octubre acerca del famoso de la de Navidad. Ello, y el gran aumento de venta de billetes en el presente año, indica que la Lotería Universitaria está emparejándose en popularidad con la navideña.

Verdaderamente, la escala de premios, la más importante del mundo, y desde luego igual a la del sorteo de Nochebuena, es bien tentadora: *ocho mil doscientos setenta y seis premios*, con un total importe de *treinta y ocho millones y treinta y ocho mil pesetas*. De estos premios, los nueve mayores, los que más engolosinan, ascienden, respectivamente, en pesetas a *siete millones y medio* (el gordo), *cinco, dos y medio, uno y medio, quinientas mil, doscientas cincuenta mil, ciento cincuenta mil, ciento veinticinco mil y cien mil*.

Aunque se dice que el azar no soporta leyes, reglas ni combinaciones para captárselo, esa negación tiene tanto de exactitud como de desatino, cual demuestra nuestra propia vida,

puro azar, para prevenirse contra cuyas contingencias y eventualidades, en lo físico y en lo económico, ha hallado medios la Humanidad. Igualmente, en Lotería hay manera de atenuar en un diez por ciento el riesgo de la pérdida, y aumentar, en cambio en el mismo porcentaje, las probabilidades de la ganancia; consiste sencillamente en jugar igual cantidad a diez números cuya última cifra sea distinta en todos ellos; es decir, que con las terminales de los diez se tenga la serie completa desde el 1 al 0. Como el reintegro está acordado para el que tenga la misma terminal que es el del premio mayor, resulta que se juega diez números en la seguridad de no perder sino nueve en el más desfavorable de los casos; es decir, que con el dinero de nueve números se juega diez. Esto no es una maravilla de invención, pero le hace falta saberlo a mucha gente ignorante o insospechante de que hasta para jugar hay que someterse a una sistematización, a un orden y a una administración, para atenuar los riesgos.

Sobre todo, como cuando no se posee el envidiable y difícil don de adivinar qué número saldrá del bombo con algún premio. ¿Que ese don es imposible? No tanto. Cuentan las historias antiguas—y cuando a propósito de historia se emplea el plural... quiere decirse, que no ha de fiarse mucho en la narración—que había unos frailes en Roma con tal poder adivinatorio del número que había de ser premiado en la Lotería, que uno de ellos llegó a preocupar al Gobierno pontificio hasta resolverle a expulsarlo del territorio. Y verdad o no, lo cierto es, que los versos que el fraile lanzó antes de emprender su exilio se han hecho casi tan célebres como la flecha del Parto.

Roma, se santa sei — perché crudel se tantase dici che se'santa — Roma bugiarda sei.

Pero donde más tema de conversación ofrece

este sorteo extraordinario para la Ciudad Universitaria, es en los Bancos de crédito, a consecuencia de los numerosos encargos que se les hace de billetes desde el extranjero—hasta de la soviética Rusia—y en particular, de América del Sur, donde tanto español sueña con esta Lotería para repatriarse, y tanto hijo de español espera un premio importante para poder venir a conocer la Patria de los abuelos, la bella España... Esto demuestra, que el sorteo de la Lotería para la Ciudad Universitaria tiene ya popularidad entre propios y prestigio ante extraños para ser tan clásicamente española como la de Navidad. Sólo le falta algo muy importante, que días atrás, el conde de las Torres de Sánchezdarp, prócer que a su condición de magnate de los negocios, une un gran patriotismo, me indicaba en éstos términos: Que todos los partícipes de esa laudable Lotería, al adquirir su número, consagren un minuto de atención a elevar su pensamiento, por encima de sus miras de inmediato interés personal, a cimas luminosas de altruismo, para ilusionarse más aun que con los premios del sorteo, en que con su aportación contribuyen a una obra de tanta transcendencia para el progreso y el prestigio patrios, como la construcción de la Ciudad Universitaria, quizá la mejor del mundo, proyectada con el alto propósito de remozar las tradiciones y el esplendor de la clásica Universidad española, que tantas y tan universales glorias conquistó desde hace siglos... El día que españoles y sur-americanos adquirieran su participación para esta Lotería Universitaria, con tan absoluto olvido de su inmediato interés personal, y con tan cordial conciencia de realizar una obra altamente nacional, será día grande para nuestra Patria y para nuestra Raza.

E. G F

Notas de actualidad :-: S. M. el Rey en París



Madrid.—Francisco Gómez, «Aldeano», entrando a matar a uno de sus novillos de la corrida celebrada el domingo último (Fot. Díaz Casariego)



Nunca superadas en duración,
tono y resistencia a las varia-
ciones de voltaje

ARCTURUS
Las famosas válvulas
azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. Agustín, 3 - MADRID
Barcelona - Valencia - La Coruña - Sevilla - Bilbao - Alicante



El comandante Magdalena, as de la aviación italiana, que tomó parte como jefe del raid al Brasil, que ha muerto víctima de un accidente de aviación en su patria (Fot. Sáez)



SEÑORITA JULIA ACEDES
Elegida reina de las modistas madrileñas (rubia) en el concurso celebrado por la Casa de Toledo en el Salón Metropolitano



SEÑORITA CARMEM PERDICES
Elegida Reina de las Modistas madrileñas (morena) en el concurso celebrado por la Casa de Toledo en el Salón Metropolitano (Fots. Díaz Casariego)



París.—S. M. el Rey Don Alfonso XIII, al salir del Palacio del Eliseo, donde fue invitado a almorzar por el presidente de la República, M. Doumergue, pasando revista a la compañía que le rindió honores



CORREAS PUIG, San Pablo, 84. Barcelona

París.—S. M. el Rey al salir del Palacio del Eliseo, después de asistir a almuerzo a que fue invitado por el presidente de la República, M. Doumergue (Fots. Ortiz)

Un peluquero servicial

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (ó cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orie» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.



El mismo efecto

que le produciría á usted una primavera sin flores, con campos yermos, sin verdor, es el que usted produce con su cabeza calva, limpia de cabello.

Para evitar la caída de su cabello debe usar

El Regenerador PAZ del Cabello

producto de eficacia verdadera é inigualada, con el que se consigue, á la primera aplicación, detener la caída del cabello y con su uso continuado se obtiene cabellera abundante, exenta de caspa y grasa. Son escasísimos los casos que resisten al tratamiento cuando está convenientemente aplicado. **Quince** años de existencia, que son quince años de triunfo, durante los cuales pueden contarse las curaciones por millares, dan á **El Regenerador PAZ del Cabello** la más completa y absoluta de las garantías.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

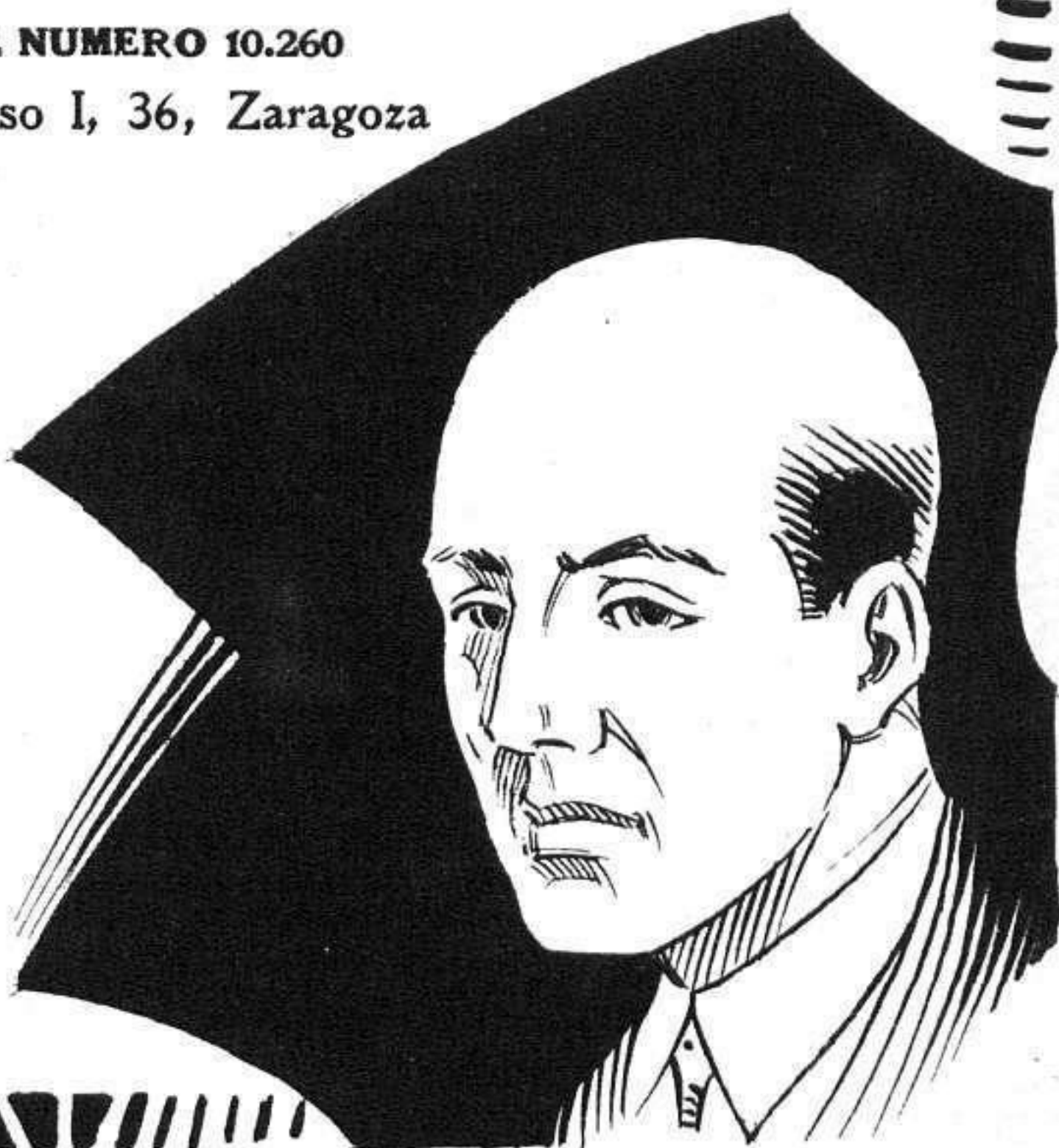
Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario:
15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto: Perfumeria Cantora,
104 Fifth Avenue, New York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo 13, Melilla.

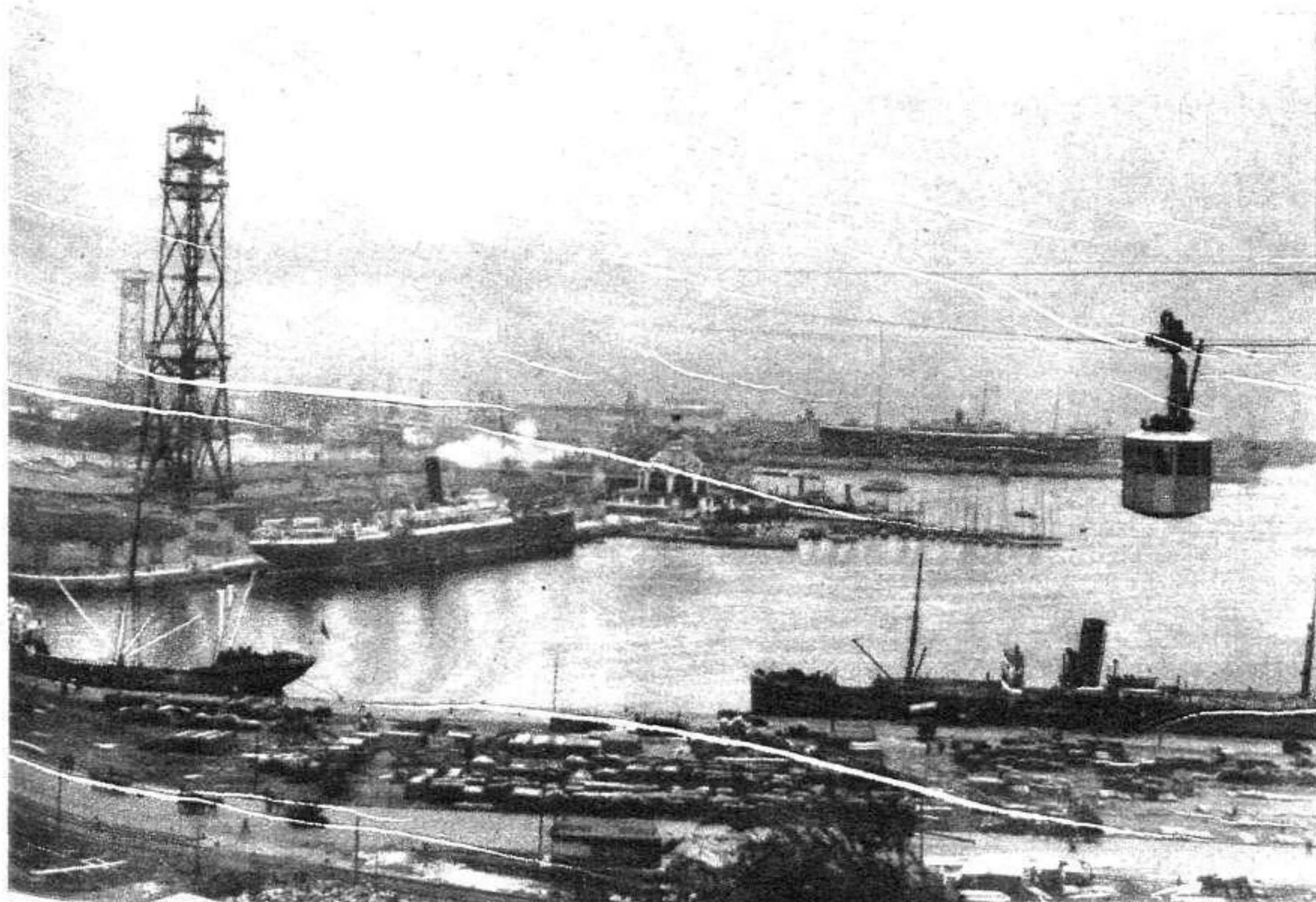


BARCELONA

LA REINA DE LA FIESTA DE LA "MI-CAREME"
EL TRANSBORDADOR DE MIRAMAR A LA BARCELONETA



Barcelona. La bella señorita Juanita Sotena, que ha sido elegida reina de la fiesta de la "Mi-Careme" en el baile celebrado en el Centro Artesano de la barriada de Gracia (Fot. Gaspar)



¡Pásate a la moderna
Adquiere un moderno y
perfecto aparato radio-
fonógrafo Atwater Kent y
las horas se le volverán
minutos escuchándolo

ATWATER
KENT RADIO-FONOGRÁFO

AUTO ELECTRICIDAD
S. Agustín, 3 - Madrid

Barcelona - Valencia - La Coruña - Bilbao - Sevilla - Alicante



Barcelona. Pruebas del transbordador aéreo de Miramar a la Barceloneta, atravesando el puerto (Fot. Merletti)



GALLETAS PATRIA

RITZ-TEA, TENNIS,
MARIA ESCOCESA

ESPECIALIDADES INIMITABLES PATENTADAS
VENTA EN LOS MAS FINOS ULTRAMARINOS

Crónica

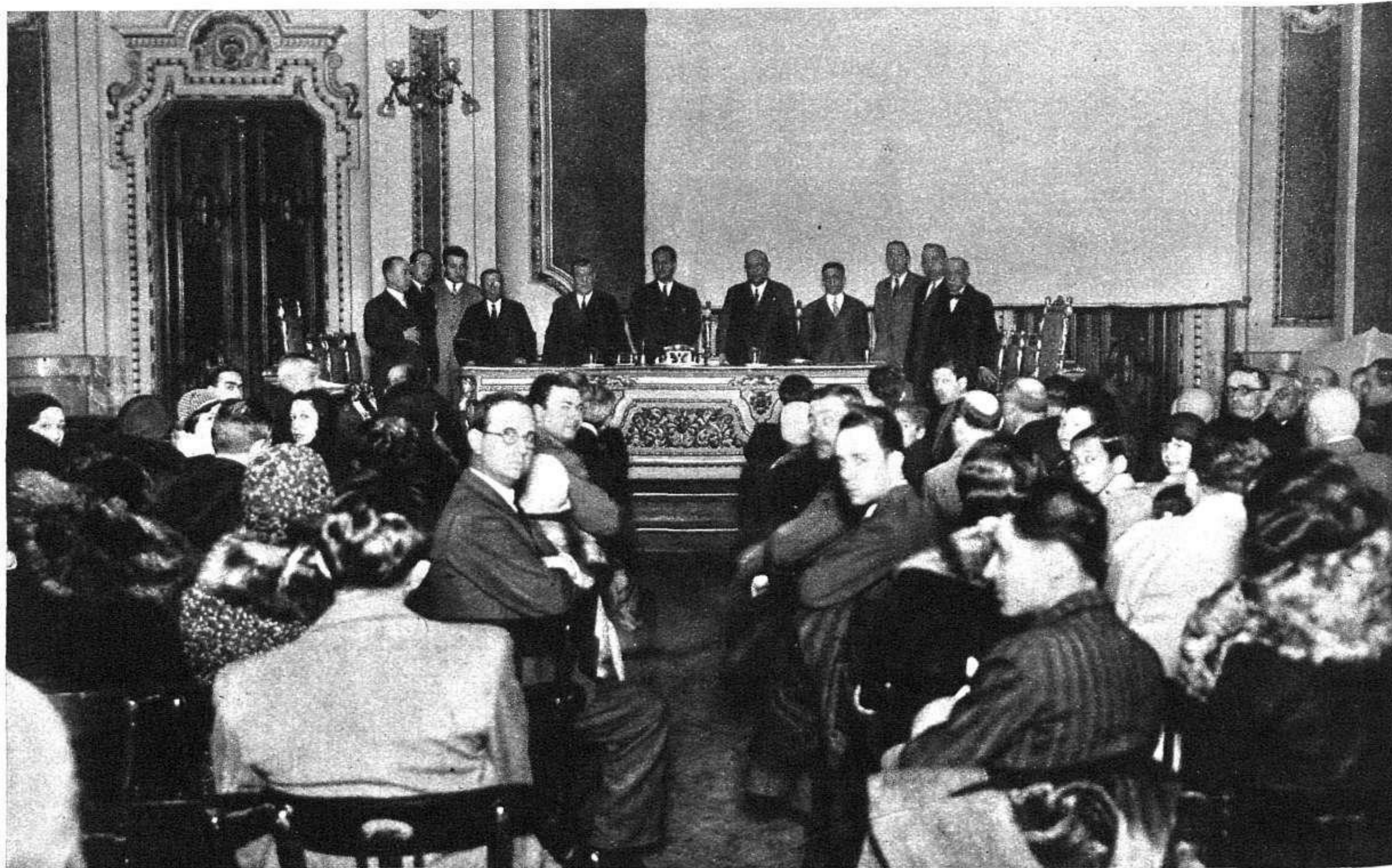
Todos los
domingos

1-1

25 céntimos ejemplar

1-1

Una interesante conferencia del doctor Tapia en el Círculo de la Unión Mercantil



Madrid.—Conferencia dada por el ilustre doctor don Manuel García Tapia en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, con el interesantísimo tema de «La importancia y valor de los rayos X en el diagnóstico de los cuerpos extraños» a la que acudieron ilustres personalidades y numerosísimo público (Fot. Cámara)

Haga una obra de caridad.
Si conoce usted a un
Tuberculoso (Tísico)
recomiéndele las famosas
PILDORAS MARAVILLA
del Rev. Padre Juan-Luis Bourdoux

El más poderoso tónico reconstituyente a base de plantas de las selvas vírgenes del Brasil.
Preparadas bajo la dirección del Padre Bourdoux, Misionero Franciscano. Sin drogas.

Millares de curaciones. Lea Vd. este testimonio.



Clamart (Seine)

Nuestra enferma mejora y debe partir pronto. Ha desaparecido la temperatura y la tos, y recobra el apetito. La curación ha sido maravillosa.

Madame Fourné

y convénzase de su eficacia

Dos clases diferentes: Para las enfermedades del pecho y tuberculosis pida: **PILDORAS MARAVILLA AMARILLAS**, y para la anemia **PILDORAS MARAVILLA ROSAS**, reconstituyentes. Prospecto gratis.

Caja de 90 pildoras, para un mes de tratamiento . . . Ptas. 10.20
Caja de 45 » » 15 días » » Ptas. 6.20

De venta en las buenas Farmacias

Si no las encuentra en su localidad pídalas a:

Farmacia Balasch, Avenida Alfonso XIII, 440 - Barcelona

GEORGIA OIL

El lubricante que multiplica la fuerza de sus motores.

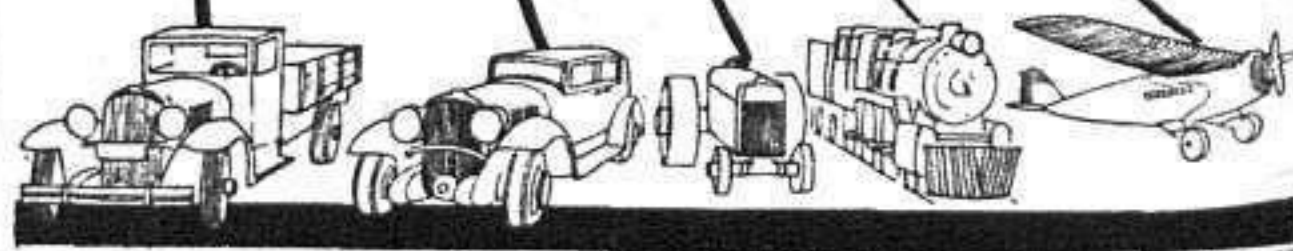
CENTRAL PARA ESPAÑA:

S. A. E. GEORGIA OIL

CAPITAL SOCIAL:

1.004.000 pesetas

Canales, 5-Apartado 72
MÁLAGA



"EL REY DE LOS BOXEADORES"

EXTRAORDINARIA NOVELA DE AVENTURAS

Se publica todos los jueves un cuaderno, conteniendo dos episodios completos, al precio de 30 céntimos

De venta en quioscos y puestos de periódicos



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VÍAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACIÓN.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarnos, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



REPARTO DE PREMIOS DEL TIRO NACIONAL, DE MADRID



Madrid.—S. A. R. el Infante don Jaime, con el jefe del Gobierno, el general Suárez Inclán y algunos miembros del Tiro Nacional de España, a quienes les fueron entregados los premios de los últimos concursos de dicha institución, en el salón de cristales del Ayuntamiento (Fot. Cámara)

SILLONES
Koken y Beya
Un SOLO GASTO para TODA LA VIDA

Único sillón construido de hierro aporcelanado y metales triple níquelados que se vende al precio de los sillones corrientes debido a los grandes recursos y enorme producción de esta importante fábrica. A plazos y al contado. Instalaciones completas de peluquerías y salones de belleza.

PERFUMERIA BEYA; Provenza, 299 - BARCELONA



CREMA SNOW

La más popular de las cremas para después del afeitado y para proteger el cutis femenino contra el aire y el sol. Fresca y pura. Se aplica en las buenas peluquerías y se vende en droguerías y perfumerías.

Lea usted **NUEVO MUNDO**

LAS 20 CURAS VEGETALES



DEL ABATE HAMON

curan radicalmente SOLO CON PLANTAS la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artrismo, los males del estómago, malas digestiones, pesadez, acidez, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlceras del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que mandan gratis y sin compromiso a quien lo solicite Laboratorios Botánicos y Marinos, Rondá Universidad, 6, Barcelona, y Peligros, 9, Madrid.

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 10.25 pesetas



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueras, 8. Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán. Consulta moderna, Churrucá, 20.-Madrid. Tratamiento completo 80 pesetas

"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la Publicidad de **PRENSA GRAFICA**

Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo.-MADRID

PROCURE SEA SU HOGAR AGRADABLE Y DISTINGUIDO

Los recursos infinitos de la línea, del color y del material permiten al artista moderno crear para usted, según su gusto, conjuntos deliciosos y alegres, fieles reflejos de su personalidad.



COMPañÍA DE MUEBLES Y DECORACIONES (S. A.)

ANTES

No deje de visitar nuestra Exposición permanente, instalada en el Paseo de Recoletos, 6.

PIDA PRESUPUESTOS

B. PIQUERO & CIA



Compradores en 1921 de los "stocks" de
WARING & GILLOW, de Londres
PASEO DE RECOLETOS, 6

Apartado 1074 **MADRID** Teléfono 52608
(Casa fundada en 1876)

EL ORIGEN DE LAS ENFERMEDADES



Las enfermedades proceden en mayor grado de las faltas cometidas diariamente contra la higiene alimenticia. De estas faltas es el estómago quien soporta inmediatamente las consecuencias desagradables. Cuando comemos con exceso o demasiado aprisa, el resultado inmediato es el de sobrecargar y colmar el estómago. Este abuso acaba provocando pesadeces, acideces, náuseas, calambres o jaquecas.

Para remediar esta sobrecarga del estómago es preciso darle reposo, es decir, procurarle durante algunas semanas una alimentación ligera y fácilmente asimilable, como el PHOSCAO, que responde a todas las exigencias fisiológicas, siendo, además, muy agradable al paladar.

PHOSCAO

**EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES
EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS**

El PHOSCAO es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a los ancianos, a las nodrizas y a todos los que sufren del estómago.

En farmacias y droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona

HOMENAJE AL ESCRITOR ESTEVEZ ORTEGA



Madrid.—El notable escritor don Enrique Estévez Ortega rodeado de un grupo de concurrentes al banquete con que fué obsequiado para festejar el éxito de su libro «Arte Gallego», publicado recientemente (Fot. Albero y Segovia)

TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

Fundada 1752
Quando Quiera Vd. Pildoras,
tome las de Brandreth
Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Pildoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Diarrea, Mal del Hígado, ictericia, y los desarreglos que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Acerque el grabado a los ojos y verá Vd. la pildora entrar en la boca.

Fundada 1847.
Emplastos de Allcock **Marca Aguila**

Remedio universal para dolores. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

Brandreth

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vómitos prematuros y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión. Se cura de un modo perfecto y radical y se evita por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. SAN JULIAN, calle Electra, 18, Gijón, lo recibirá por F. C. a la estación más próxima.



Rêve d'or

L.T. PIVER

PARIS

"PERFUMERIA L. T. PIVER, Paseo San Juan, 29. BARCELONA"



Recibirá usted esta preciosa colección de cinco libros inmortales, con su artístico estuche, remitiendo su nombre y señas, más 65 céntimos en sellos de Correo, por todo gasto, a la Sociedad Bíblica, FLOR ALTA, 2 Y 4.—MADRID



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Librería Univer al de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 16.821. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. Compra y venta. Catálogos gratis.

¡ S O R D O S !

Oírlos todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205. Barcelona a E. Montaner, calle Manuel Cortina, 2, Madrid

Del bolsillo
a la escribanía
(y vice-versa)
en 10 segundos



Solamente la Parker
Duofold ofrece esta
doble ventaja.

Comprando una Parker Duofold Vd. compra, en realidad, dos plumas, ya que con solo quitar la conerita que protege el botón de llene y substituyéndola por un terminal cónico, la Parker está lista en 10 segundos—para transformarse en portapumas estilográfico para su mesa de despacho

Escribe sin que sea necesaria la menor presión.

La Parker Duofold es la única pluma que reúne en sí 29 patentes y 47 sucesivos perfeccionamientos. Su sistema de llene está completamente protegido y resulta totalmente hermético y seguro. Su plumilla está garantizada por 25 años y su mango-depósito, en permanita irrompible, se hace en una serie de colores modernos, brillantes y atractivos: rojo laca, verde jade, azul lapislázuli, amarillo imperial, negro y oro y la Duofold de lujo en perla irisada y negro o en perla y verde.

Pluma Senior Duofold Pts. 90.-
Special Pts. 75.-, Junior Pts. 65.-,
Lady Pts. 65.-, Lápiz Duofold
Senior Pts. 57.-, Junior Pts. 48.-,
Lady Pts. 42.-

Parker
Duofold

C. & G. Carandini Ltda.
Apartado 187 Barcelona-Via
Luján 21. Sucursal en
Madrid: Av. Pi y Margall 9

ESTREÑIMIENTO
Curación completa con los

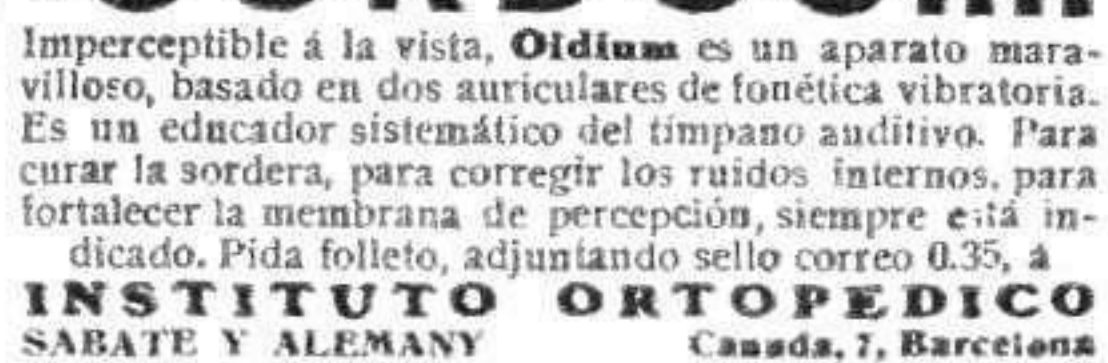
LAXANTES
y
DEPURATIVOS



DOSIS:
1 ó 2 gramos
al cenar

SE EXPENDEN EN FRASCOS DE 25 Y 50 GRAMOS EN LAS FARMACIAS, DROGUERÍAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES

Lea usted los domingos
crónica
25 céntimos ejemplar.



CALDO MAGGI



ECONOMIZA

FLAGELLOS DE LA HUMANIDAD

se llaman con toda razón las enfermedades sexuales, en vista de las terribles consecuencias que tienen para todo individuo por ellas atacado y—por contagio o transmisión hereditaria—para toda la descendencia. Es, pues, un deber ineludible hacia sí mismo y su posible descendencia tratarse lo más pronto posible al constatar la existencia de alguna afección sexual, porque es sabido que esas enfermedades, al hacerse más antiguas, se agravan. Entre la larga lista de afecciones venéreas ocupa un puesto de triste predominio la blenorragia, no sólo por su inmensa difusión entre todas las clases sociales, en todas las edades y en ambos sexos, sino por la dificultad reconocida de su extinción. Antes de decidirse, pues, por un medicamento, es necesario dejarse guiar por una sola consideración: la de emplear el **mejor remedio**, para librarse cuanto antes de su dolencia. En vez de perder el tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más preeminentes. La Combinación Heidisan hace más de dos décadas que ha dejado de ser un producto experimental! Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

APARTADO 12.003
MADRID

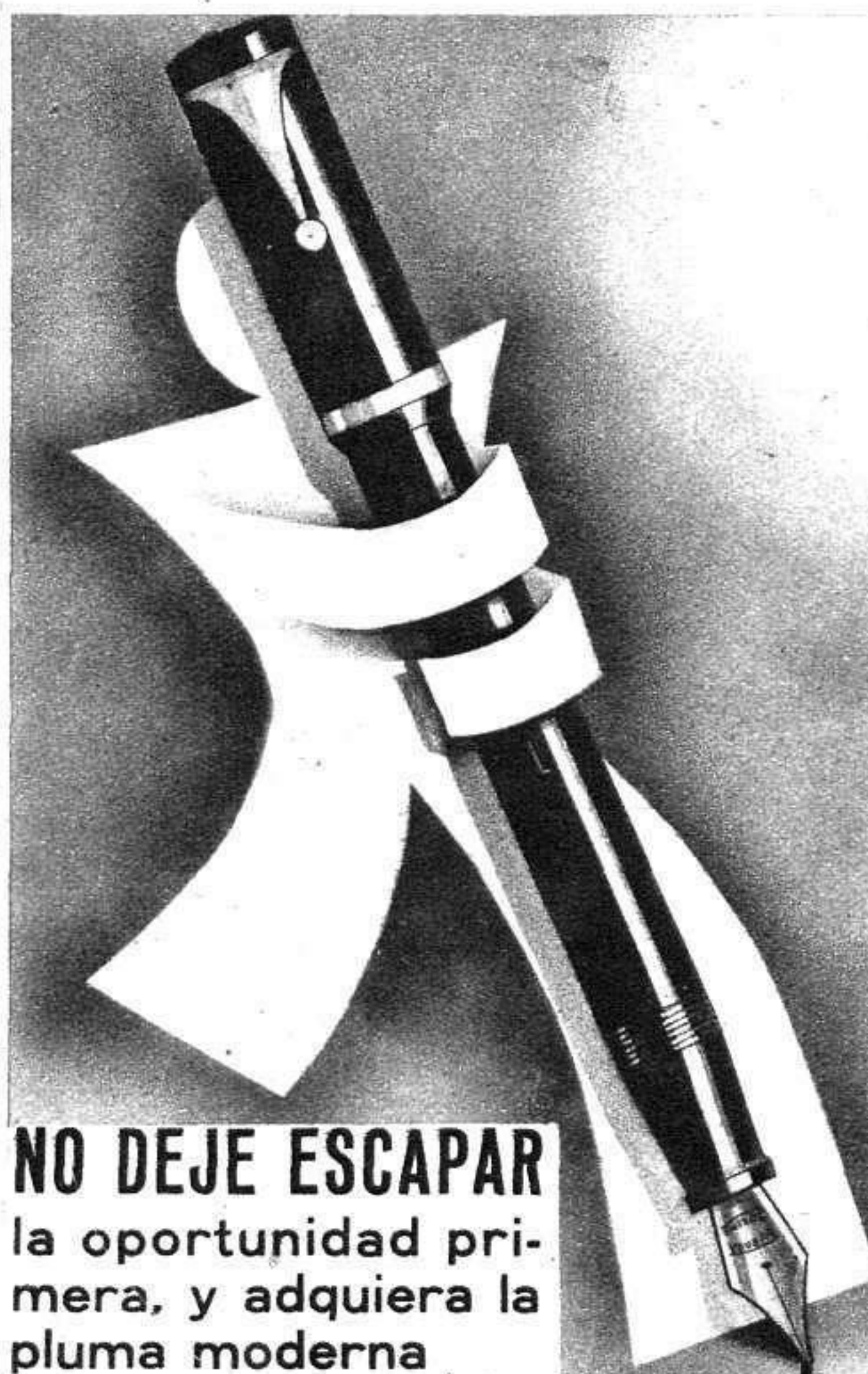
Sírvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre

Dirección

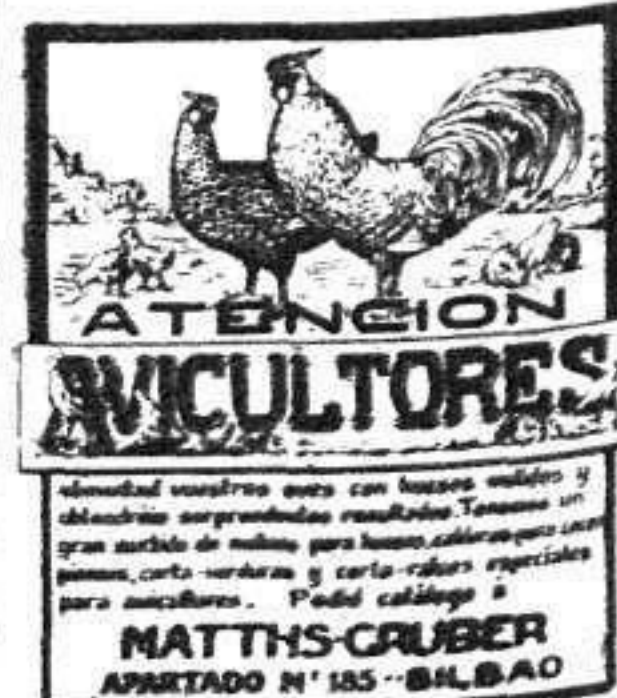
2 (Escribase con claridad.)

Venta exclusivamente en farmacias



NO DEJE ESCAPAR
la oportunidad primera, y adquiera la pluma moderna

Aurora
garantizada para toda la vida, indigestable, bella y práctica. Es la pluma que usted buscaba en vano.



AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Pida condiciones

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas a las piernas), **erupciones escrofulosas**, **eritema**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa o origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los **Roubs**, **Jarabes**, **Elixires** y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa,

irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Solvré**, resultan el Depurativo ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Solvré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a **5'00 ptas.** el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sôkatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades



para combatir las enfermedades
des
LLAMADAS CRÓNICAS

primero es necesario que el enfermo tenga una voluntad de hierro para atacarla con la misma tenacidad que ellas atacan y después un buen producto, desde hace años conocido, como el

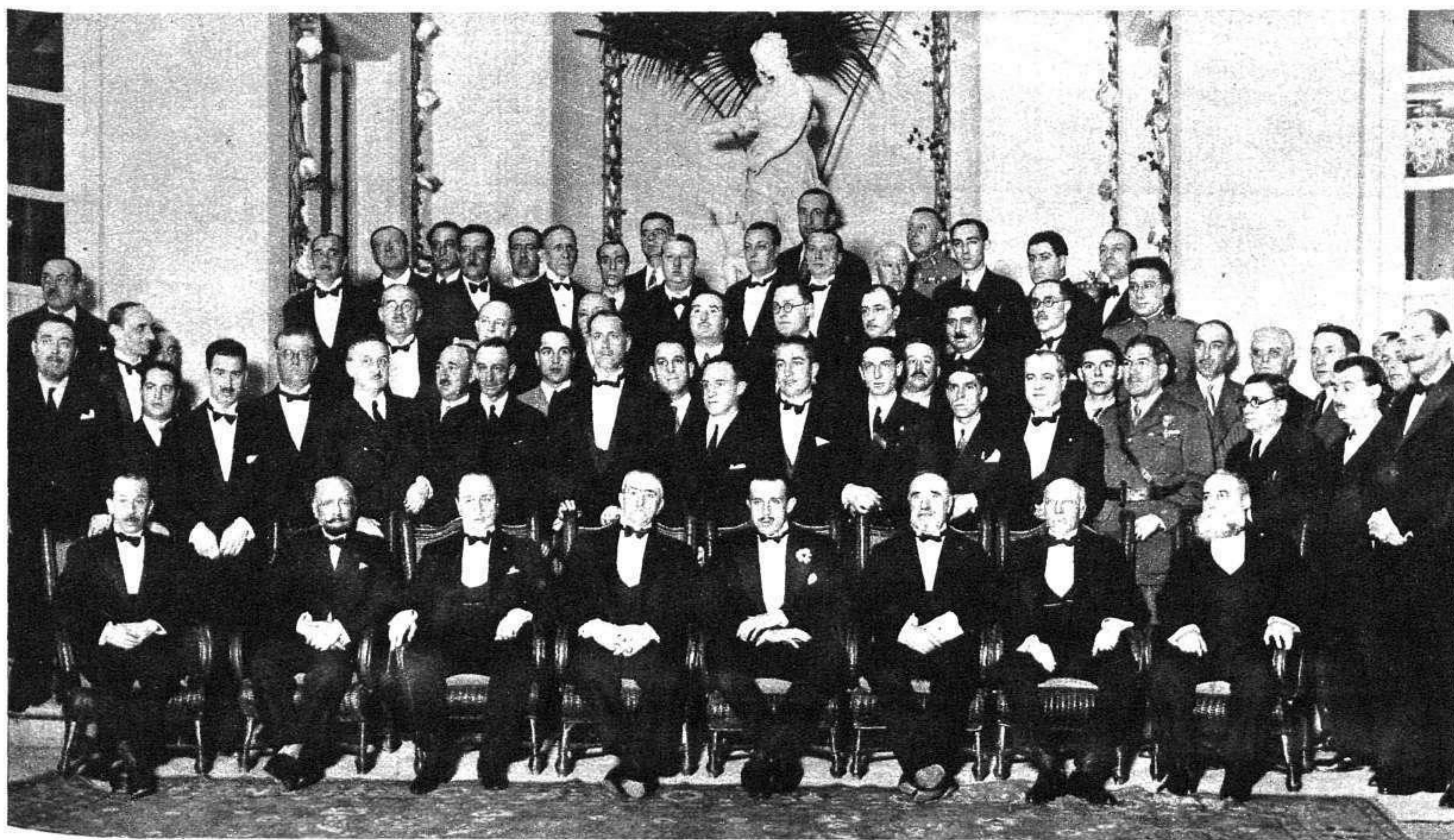
ARTHRI-SEL

que resulta inmejorable para toda clase de dolores, reumático, articular, inflamatorio, etc. artrismo y sus consecuencias.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas. De no encontrarlo en su localidad, se le remitirá previo envío de su importe al Laboratorio Ramón Sala, C. Paris, 174 - Barcelona. Únicamente como vía de ensayo se mandará muestra, remitiendo 0'75 Ptas. en sellos.

Compre usted todos los viernes **NUEVO MUNDO** 30 céntimos ejemplar

Después de la Asamblea del Tiro Nacional



Madrid.—S. A. R. el Infante D. Jaime, con el jefe del Gobierno, la directiva del Tiro Nacional y los representantes de provincias, después del banquete con que celebraron la reciente Asamblea (Fot. Albero y Segovia)

CREACION CIENTÍFICA
TORNATÓN
la única loción verdad que en pocos días torna á su tono primitivo el color de los cabellos blancos.

No da tonos rojizos. No mancha la piel ni la ropa. Es completamente inofensiva y constituye una loción regenerativa perfecta, de un perfume delicado.

Frasco, 6 pesetas

GRAN PREMIO en la EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS 1927

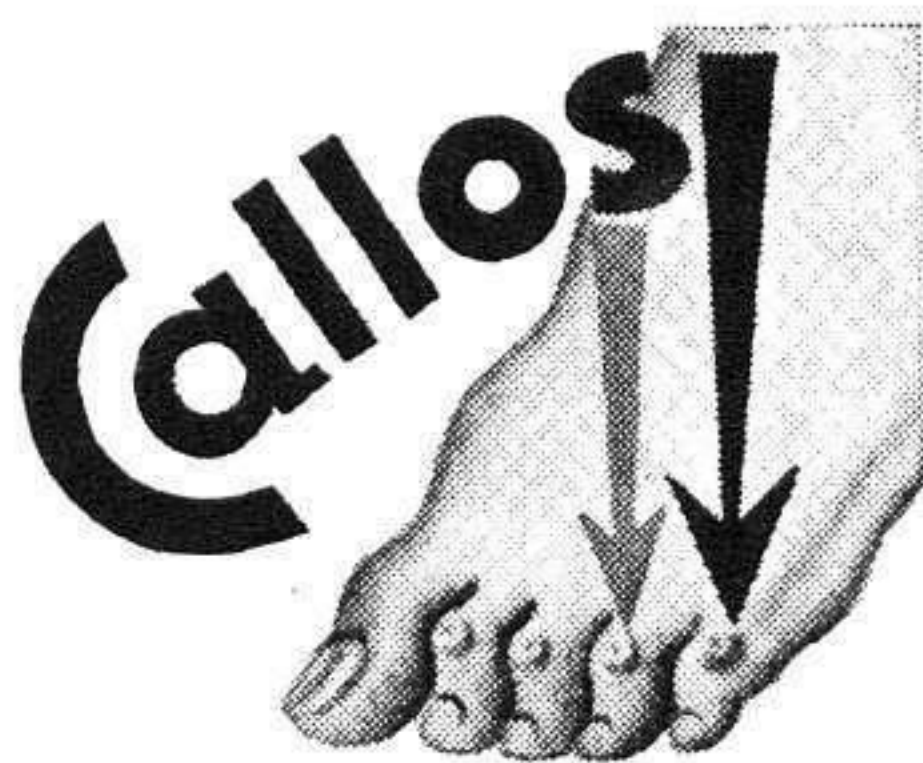


CANAS

VENTA en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

Distribuidor para España: Ruiz, 18, MADRID

UNICA EN EL MUNDO



¿Por qué soporta Vd. el dolor agudo y lancinante, motivado por callos y durezas, cuando un sencillo baño de pies basta para aliviarle inmediatamente y librarle de dichos callos con sus raíces? Tome un simple pediluvio y habrán desaparecido para siempre tales dolores. Compre Vd. en su farmacia un paquete de Saltratos Rodell, añada un poco de estas sales al agua caliente, hasta que el oxígeno nascente le dé un aspecto lechoso.

Al sumergir los pies en este baño medicamentoso, observará un alivio instantáneo, ya que el agua saltratada es super-oxigenada, y al mismo tiempo que ablanda la superficie endurecida de los callos, se infiltra hasta la raíz de los mismos a tal punto, que ésta puede extirparse fácilmente con el callo. El agua saltratada obra como un poderoso calmante para los pies doloridos y fatigados, combaten las hinchazones y devuelve a su perfecto estado los pies más lastimados.

Los Saltratos Rodell se venden en todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos.

MOSTUVA Zumo de uva sin fermentar

Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA.—Bañeras del Panadé (Tarragona)

Mil pesetas



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch. Plaza del Pino, 6 Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

RECONSTITUYENTE VINO PINEDO

de excelentes resultados

en convalecencias, can-

sancio intelectual y re-

gulator del sistema

1-1 nervioso 1-1 1-1 1-1

Conservas **TREVIJANO**

Lea usted

CRONICA

El misterio de la vida humana

HECHOS Y NO PALABRAS

LOS PARALÍTICOS CAMINAN, EL INSOMNIO DESAPARECE, LA DISPEPSIA, EL REUMA, TISIS, NEURASTENIA, CORAZON Y TODAS LAS ENFERMEDADES SON CURADAS

UN ABOGADO Y JUEZ DE LOS TRIBUNALES DA SU FALLO LEAL. UN TAL MAGISTRADO ES EL EXPONENTE MAS ALTO DE LA VERDAD Y DE LA JUSTICIA HUMANA



Un gran número de Ataxias de todas clases (mal de Pott, parálisis infantil, hemiplejías, etc.), han sido curadas por el aparato Magneopático, y el éxito de este método curativo en las afecciones lumbares y de debilidad de la espalda ha sido realmente milagroso.

Este aparato es suficientemente potente para curar la parálisis, porque comunica la fuerza radiomagnética y centrífuga al cuerpo humano, reviviendo el potencial nervioso; cura el centro de la espina dorsal, restableciendo y reconstituyendo sus células lesionadas, proporcionándoles por ese hecho la fuerza, la salud y el funcionamiento perfecto como antes en el estado sano.

Si usted sufre alguna dolencia, escribanos y le enviaremos gratuitamente nuestro libro

«POTENCIA MISTERIOSA»

Dirija su carta al Instituto Magneopático, Sr. J. A. Berecochea, Departamento 35, BERLIN-SCHONEBERG (Alemania).

PARALISIS, INSOMNIO, SENSACION DE FALTA DE VIDA, REUMATISMO

Burgos, Julio 14 de 1928.

Muy señor mío: Recibi su atenta fecha 20 de Junio e instrucciones, por lo que le doy las gracias. Ahora ya estoy muy bien y ando bastante. Muchos me preguntan asombrados qué es lo que he hecho para curarme, pues me ven ágil y salir de casa y esto les extraña, porque me ven rejuvenecido y transfor-

mado, y les digo que he usado el aparato Magneopático.

Adjunto a la presente mi retrato, para que usted haga el uso que tenga por conveniente, y sin otro particular, queda atto. s. s., Epifanio Martínez, Plaza Santa María, 8 y San Lorenzo, 23, BURGOS, España.

DOS AÑOS DESPUES

Burgos, 25 de Enero de 1931.

Muy señor mío: Acabo de recibir su atenta del 20 del presente y debo decirle que estoy orgulloso de recibir cartas preguntándome los enfermos que desean curarse sobre la verdad de mi asombrosa curación, y a todos les contesto sobre la realidad de mi curación. Se pueden dirigir a mi cuantos deseen, que no me importa ni el tiempo perdido, ni el gasto de sellos para escribirles.

He recomendado a muchos y a todo el mundo hablo bien de su aparato, cuando me preguntan qué es lo que he hecho para encontrarme tan bueno.

En verdad que antes no dormía nada, en todas partes estaba intranquilo, no podía salir de casa, parecía que me iba a morir, no podía trabajar nada más que a intervalos, porque además del reuma, tenía una debilidad nerviosa muy grande, que gracias a Dios y a su aparato Magneopático, todo ha desaparecido. Ahora salgo de paseo y voy al cine y a todas partes donde quiero.

Sin más, mande cuanto guste a su seguro servidor q. b. s. m., Epifanio Martínez, Plaza Santa María, 8 y San Lorenzo, 23, BURGOS, España.

LARGOS AÑOS DE PADECIMIENTO FUERON CURADOS EN TRES MESES

Tolosa, Marzo 28 de 1920.

Muy señor mío: Tengo el gusto de mandar mi retrato, en prueba de aprecio y agradecimiento por la alegría que tengo de haber recobrado la salud.

He tenido la dicha de curar con solo tres meses de tratamiento, por lo que estoy muy agradecido de usted y de su tratamiento Magneopático.

Le desea mucha felicidad su s. s., José María Molina, calle Oria, casa Garmendia, TOLOSA (Guipúzcoa), España.

DIEZ AÑOS DESPUES

Tolosa, 24 de Enero de 1931.

Muy señor mío: Enterado de su última carta, agradezco mucho su interés por mi salud y siempre que yo pueda

estoy dispuesto a ayudar a todo ser humano, siempre que sea para bien de todos. Sigo siempre bien de salud y estaré a su disposición en todo lo que usted desee, sin miramiento, en cualquier cosa que sea.

Soy de usted su amigo y seguro servidor q. b. s. m., José María Molina, calle Oria, casa Garmendia, TOLOSA (Guipúzcoa), España.

DIATESIS ARTRITICA CON REUMATISMO CRONICO. DISPEPSIA GASTRO-INTESTINAL E HIPERSECRECION BILIAR

Figueras, Septiembre 24 de 1921.

Muy señor mío: Hoy puedo decirle que el dolor de las caderas tan insoportable que sufría ha desaparecido y asimismo la del pecho izquierdo.

Desearía que al recibir ésta me envíe un informe para mi hermana Conchita, pues padece de debilidad y desea curarse.

Aguardando urgente contestación y la hoja pedida, queda de usted atento seguro servidor q. b. s. m., Jacinto Avellana, calle Villalonga, 66, Fábrica de Harinas «La Constancia», FIGUERAS (Gerona), España.

SEIS AÑOS DESPUES

Figueras, Enero 24 de 1931.

Muy señor mío: En contestación a su estimada del 20 del actual, me es grato indicarle mi estado satisfactorio de salud. Muchas veces me han pedido referencias de su incomparable Magneopático, que siempre he recomendado, dando los mejores informes, cual su invento merece. Incluyo mi foto, que fué hecha hace pocos días.

Reciba la más alta consideración del amigo que le admira y estrecha s. m., Jacinto Avellana, calle Villalonga, 66, Fábrica de Harinas «La Constancia», FIGUERAS (Gerona), España.

METRITIS CRONICA. REUMATISMO. ARTRITISMO, OBESIDAD

Grao-Valencia, Marzo 28 de 1930.

Muy señor mío: Deseo que usted se encuentre en la más completa felicidad. De mi salud me encuentro completamente bien y eso que no he podido seguir el tratamiento debidamente por causa de mis numerosas ocupaciones.

La obesidad ha desaparecido, pues estoy más delgada y me siento muy liviana y ágil, no teniendo más fatiga ni dolores reumáticos de que sufría tanto. Ahora duermo muy bien y tengo muy buen apetito, tengo más voluntad para todo.

Sin más, queda muy agradecida su afectísima segura servidora q. b. s. m., Amparo Alsina G. A., calle Francisco Cubells, 46, GRAO (Valencia), España.

UN AÑO DESPUES

Grao-Valencia, Enero 24 de 1931.

Muy señor mío: He recibido su atenta carta, que me llena de satisfacción por no merecerme yo tanto. Es usted muy noble y muy bueno.

Referente a mi salud estoy muy bien y duermo muy bien y le doy las gracias y queda muy agradecida y a sus órdenes como siempre su afectísima s. s., Amparo Alsina G. A., calle Francisco Cubells, 46, GRAO (Valencia), España.

PADECIO DIEZ AÑOS DEL CORAZON, HIGADO, RIÑONES, ANEMIA CEREBRAL, ANTERIOESCLOROSIS

Muy señor mío: He recibido su atenta en los momentos precisos en que me disponía a escribirle a usted, para decirle con verdadera sinceridad que su aparato Magneopático es sencillamente un prodigio. Gracias a él, yo, que sufría de graves complicaciones, he logrado restablecerme, pues estoy hoy muy mejorado apesar de que ya tenía diez años que padecía.

Mis riñones ahora funcionan mejor, el reumatismo que me atormentaba ha desaparecido, la anemia que tenía sistemáticamente disminuida y amenazaba atenuarme debido al mal funcionamiento del corazón, ha vuelto a su estado normal, la sangre es ahora roja y más delgada, permitiendo así al corazón el mejor funcionamiento; el debilitamiento general ha disminuido, el corazón que antes dejaba de latir por la dificultad de bombear la sangre gruesa e impura, cargada de venenos por el mal funcionamiento de los riñones y por la arteriosclerosis, ha resultado mucho este defecto, latiendo sin interrupción apesar de mi avanzada edad.

En general, mi estado es muy satisfactorio, después de haber usado su aparato Magneopático.

Creo que otras personas que no tengan esta grave complicación de enfermedades y mas jóvenes que yo, que tengo ya sesenta y cinco años, quedarán sanos en mucho menos tiempo con su uso. Adjunto se servirá encontrar mi fotografía y la presente carta para su publicación y conforme con sus deseos. Inútil crea advertirle que al hacer esto no me mueve otro deseo que el ayudar a mis semejantes que sufren y de los cuales el mundo está lleno.

Sin otro particular saluda atentamente a usted, quedando siempre a sus órdenes s. s., José F. Silva, calle Blanco Encalada, 24, Juez del distrito de San Antonio, SANTIAGO, República de Chile.



Sr. Epifanio Martínez



Sr. José María Molina



Sr. Jacinto Avellana



Señora de Alsina



Dr. José F. Silva

10 PALABRAS:
pESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Serpientes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidanos folleto explicativo, gratuito.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganareis dinero, fabricareis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

AVICULTORES. Disponibles: 31 razas gallinas: 20 razas conejos (Castorex, Rex) Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

APOPLEJA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis.

Clinica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CRIDADORAS POLLUELOS, «Adexub»; consumo 2 céntimos hora. Avicola Melina, Cortes, 430, Barcelona.

CANARIOS flautas alemanes y blancos. Precios reducidos, Daur, Rosellón 203, 4.º, Barcelona.

¿COMETE usted faltas de ortografía? Muy fácil le será evitarlo consultando la «Ortografía Española» de Iglesias. (Curso completo), Declarada de Utilidad Pública. Ocho pesetas en librerías. Por correo 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, Paris.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés. Provincia Gerona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas. «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsas; Prácticas de Escritorio; Frances; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa. Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pidanse detalles complementarios.

Fortuna, conquistar mujeres, llenarse de amigos, hacerse de personalidad. Lea obras estimulantes. Catálogo gratis. Apartado 347, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa. desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pidalo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

¡IMPORTANTISIMO! Fórmulas modernas, fabricar «JABON, LEJIA» baratísimo FERRER. Balmis. Alicante.

Joven 30 años con capital desearia correspondencia con señorita buena familia. Diríjase a J. C. B. Vázquez, Apartado 135, Santa Isabel (Fernando Poo).

Maravillosos secretos, hipnotismo, magnetismo, belleza, amor, remito folleto gratis. Apartado Correos, 224, Barcelona.

MINAS. Minerales. Procuero compradores Señor Pozo, Alvarez Castro 13, Madrid.

Ofrezco representación o viaje articulo consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

OPOSICIONES. Obtención y presentación documentos. Certificados penales en 24 horas. Cinco pesetas. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15, Madrid.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Unico fabricante: G. H. Alsina, Jesús y Maria, 6, Madrid.

POSTAL de la SUERTE, la más sorprendente novedad; Postal Letrados, con versos, con banderas, todas originales, modernas y de gran venta; en brillo, sepia, azul, etc. Rafael Mirel, Cardoner 42, Barcelona.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, diríjase Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lerida).

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay medico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.003.

PARTOS. Mercedes Garrido. Profesora Prácticante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

SELLOS GRATIS. Catálogo miles ofertas. M. B. Rachitoff, Apartado 347, Barcelona.

Solicitan madrina de paz, Joaquín García, Bernardo Montoya, Eduardo Campos, José Ferrón, Manuel Cid, Julián Loeches, Manuel Villalta, Fernando Rodríguez. Establecimiento Ingenieros, Guadalajara.

Solicitan madrina: Vicente Maroto, Simón Ruiz, Desiderio Domingo, Marciano Blanco, Establecimiento Industrial Ingenieros, Guadalajara.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ertala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 0,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLO, desaparece radicalmente usando, «Forcina», depilatorio perfecto. Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

1000 SELLOS diferentes, 5,50. 50 sellos diferentes conmemorativos España, 4,50. 100, 10,50. 100, Baviera 2,25. Número muestra, «Publicidad Filatélica» 0,50. Majó, Valdoncella, 28, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



1931
ENFERMOS DE LA
sangre, estómago, hígado, intestinos, etc., recordad que cada año aumenta el número de personas curadas con el
JARABE GIROLAMO PAGLIANO
En liquido polvos y cachets
El mejor depurativo de la sangre.
Exija siempre la marca «Girolamo».
Agentes en España
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona



VÍAS URINARIAS
En todas las infecciones de las Vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.
Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Soivré** para convencerse de sus admirables éxitos.
Venta a **5'50 ptas. caja** en las principales farmacias de España, Portugal y América.

LEA USTED LA REVISTA

NUEVO MUNDO

30 CENTIMOS EJEMPLAR

Nuevos teléfonos
de Prensa Gráfica
50009 * 51017

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES
A NUESTRAS REVISTAS

EN LA
LIBRERIA
DE
SAN MARTIN
6, Puerta del Sol, 6

novios!

MATRIMONIOS AMANTES DEL HOGAR!

Adornad vuestro comedor y
causad asombro y admira-
ción a vuestras amistades
con una

**FINISIMA CRISTALERIA DE
BOHEMIA LUJOSAMENTE
TALLADA**

63 PIEZAS

12	copas	para	agua
12	»	»	vino
12	»	»	jerez
12	»	»	licor
12	»	»	champagne
2	botellas	para	vino
1	jarro	para	agua

para cuyo pago concedemos
18 meses de crédito

Cristal Sonoro, Pie Tallado

**Forma modernísima, de
elegancia irreprochable.**

**Blancura y transparencia
inimitables.**

Suscriba este boletín y recibirá
la Cristalería franco de embala-
je, dándole derecho a devol-
verla dentro de los ocho días
caso de no gustar.

BOLETIN DE COMPRA
M. G. 25-3-1931

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos
QUILLET, S. A., un juego de Cristalería Modelo n.º 2, conforme a su
descripción y por el precio de 198 Ptas. que me comprometo a pagar
por vencimientos mensuales, de 11 Ptas. el primero a la recepción y
los restantes, cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se
haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en
calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Población

Provincia

Estación f. c.

Móvil de
15 cents.

PUBLICITAS
P. CLAPERA

11 Ptas.

AL RECIBIRLA E IGUAL
CANTIDAD TODOS LOS MESES

ESTABLECIMIENTOS **QUILLET, S.A.**
MALLORCA, 237, BIS
BARCELONA
DELEGACION EN MADRID - CHURRUCA 15 (GLTA. BILBAO)

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCA, 15. (Glota. Bilbao)